

---

# **Modulhandbuch**

**Lehramt an Grund- und  
Mittelschulen Unterrichtsfach Kunst**

**Lehramt**

**Gültig ab Wintersemester 2015/2016**

---

# Übersicht nach Modulgruppen

## 1) A: Basismodulgruppe Kunstpädagogik UF

RsK-UF-01, GsHsK-UF-01, RsK-UF-02, GsHsK-UF-02

KUN-0001 (= RsK-UF-01, GsHsK-UF-01): Kunstpädagogische Basiskompetenzen I (= Basismodul Kunstpädagogische Basiskompetenzen I) (10 ECTS/LP)..... 5

KUN-0005 (= RsK-UF-02, GsHsK-UF-02): Kunstpädagogische Basiskompetenzen II - Theorie und Praxis (= Basismodul Kunstpädagogische Basiskompetenzen II) (12 ECTS/LP).....7

## 2) B: Aufbaumodulgruppe Kunstpädagogik UF

RsK-UF-11, GsHsK-UF-11, RsK-UF-12, GsHsK-UF-12, RsK-UF-13, GsHsK-UF-13, RsK-UF-14, GsHsK-UF-14

KUN-0008 (= RsK-UF-11, GsHsK-UF-11): Kunstpädagogische Kompetenzen - Aufbau I - Kunstwissenschaft (= Aufbaumodul Kunstpädagogische Kompetenzen – Aufbau I) (5 ECTS/LP).....9

KUN-0010 (= RsK-UF-12, GsHsK-UF-12): Kunstpädagogische Kompetenzen - Aufbau II - Fläche (= Aufbaumodul Kunstpädagogische Kompetenzen – Aufbau II) (8 ECTS/LP)..... 11

KUN-0011 (= RsK-UF-13, GsHsK-UF-13): Kunstpädagogische Kompetenzen - Aufbau III - Medien (= Aufbaumodul Kunstpädagogische Kompetenzen – Aufbau III) (6 ECTS/LP)..... 16

KUN-0012 (= RsK-UF-14, GsHsK-UF-14): Aufbaumodul studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Kunst (= Aufbaumodul Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Kunst (vgl. § 20 Abs. 4)) (5 ECTS/LP).....18

## 3) C: Vertiefungsmodulgruppe Kunstpädagogik UF

RsK-UF-21, GsHsK-UF-21, RsK-UF-22, GsHsK-UF-22, RsK-UF-23, GsHsK-UF-23

KUN-0013 (= RsK-UF-21, GsHsK-UF-21): Kunstpädagogische Kompetenzen - Vertiefung I - Kunstdidaktik (= Vertiefungsmodul Kunstpädagogische Kompetenzen – Vertiefung I) (6 ECTS/LP)..... 20

KUN-0014 (= RsK-UF-22, GsHsK-UF-22): Kunstpädagogische Kompetenzen - Vertiefung II - Raum (= Vertiefungsmodul Kunstpädagogische Kompetenzen – Vertiefung II) (8 ECTS/LP)..... 23

KUN-0015 (= RsK-UF-23, GsHsK-UF-23): Kunstpädagogische Kompetenzen - Vertiefung III - Umwelt- und Produktgestaltung (= Vertiefungsmodul Kunstpädagogische Kompetenzen – Vertiefung III) (6 ECTS/LP)..... 28

## 4) D: Schwerpunktmodulgruppe Kunstpädagogik GsHsK-UF

GsHsK-UF-31

KUN-0020 (= GsHsK-UF-31): Kunstpädagogische Schwerpunkte in der künstlerischen Praxis (= Schwerpunktmodul Kunstpädagogische Schwerpunkte in der künstlerischen Praxis) (8 ECTS/LP)..... 30

## 5) Freier Bereich / Wahlbereich Kunstpädagogik GsHsK-UF & BAK-WB

GsHsK-UF-FB-01, BAK-WB-01, GsHsK-UF-FB-02, BAK-WB-02, GsHsK-UF-FB-03, BAK-WB-03, GsHsK-UF-FB-04, BAK-WB-04, GsHsK-UF-FB-01a, BAK-WB-01a, GsHsK-UF-FB-01b, BAK-WB-01b,

GsHsK-UF-FB-01c, BAK-WB-01c, GsHsK-UF-FB-02a, BAK-WB-01a, GsHsK-UF-FB-02b, BAK-WB-02b, GsHsK-UF-FB-02c, BAK-WB-02c, GsHsK-UF-FB-03a, BAK-WB-03a, GsHsK-UF-FB-03b, BAK-WB-03b, GsHsK-UF-FB-03c, BAK-Wb-03c, GsHsK-UF-FB-04a, BAK-WB-04a, GsHsK-UF-FB-04b, BAK-WB-04b, GsHsK-UF-FB-04c, BAK-WB-04c

KUN-0023 (= GsHsK-UF-FB-01, BAK-WB-01): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst I / Vertiefung im Wahlbereich Kunst I) (2 ECTS/LP).....	33
KUN-0024 (= GsHsK-UF-FB-02, BAK-WB-02): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst II / Vertiefung im Wahlbereich Kunst II) (4 ECTS/LP).....	38
KUN-0025 (= GsHsK-UF-FB-03, BAK-WB-03): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst III / Vertiefung im Wahlbereich Kunst III) (6 ECTS/LP).....	47
KUN-0026 (= GsHsK-UF-FB-04, BAK-WB-04): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst IV / Vertiefung im Wahlbereich Kunst IV) (8 ECTS/LP).....	60
KUN-0070 (= GsHsK-UF-FB-01a, BAK-WB-01a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I a (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst Ia / Vertiefung im Wahlbereich Kunst Ia) (2 ECTS/LP).....	77
KUN-0071 (= GsHsK-UF-FB-01b, BAK-WB-01b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I b (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst Ib / Vertiefung im Wahlbereich Kunst Ib) (2 ECTS/LP).....	82
KUN-0072 (= GsHsK-UF-FB-01c, BAK-WB-01c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I c (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst Ic / Vertiefung im Wahlbereich Kunst Ic) (2 ECTS/LP).....	87
KUN-0073 (= GsHsK-UF-FB-02a, BAK-WB-02a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II a (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst IIa / Vertiefung im Wahlbereich Kunst IIa) (4 ECTS/LP).....	92
KUN-0074 (= GsHsK-UF-FB-02b, BAK-WB-02b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II b (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst IIb / Vertiefung im Wahlbereich Kunst IIb) (4 ECTS/LP).....	101
KUN-0075 (= GsHsK-UF-FB-02c, BAK-WB-02c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II c (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst IIc / Vertiefung im Wahlbereich Kunst IIc) (4 ECTS/LP).....	110
KUN-0076 (= GsHsK-UF-FB-03a, BAK-WB-03a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III a (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst IIIa / Vertiefung im Wahlbereich Kunst IIIa) (6 ECTS/LP).....	119
KUN-0077 (= GsHsK-UF-FB-03b, BAK-WB-03b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III b (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst IIIb / Vertiefung im Wahlbereich Kunst IIIb) (6 ECTS/LP).....	132
KUN-0078 (= GsHsK-UF-FB-03c, BAK-Wb-03c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III c (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst IIIc / Vertiefung im Wahlbereich Kunst IIIc) (6 ECTS/LP).....	145

KUN-0079 (= GsHsK-UF-FB-04a, BAK-WB-04a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV a (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst IVa / Vertiefung im Wahlbereich Kunst IVa) (8 ECTS/LP).....	158
KUN-0080 (= GsHsK-UF-FB-04b, BAK-WB-04b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV b (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst IVb / Vertiefung im Wahlbereich Kunst IVb) (8 ECTS/LP).....	175
KUN-0081 (= GsHsK-UF-FB-04c, BAK-WB-04c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV c (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst IVc / Vertiefung im Wahlbereich Kunst IVc) (8 ECTS/LP).....	192

<b>Modul KUN-0001 (= RsK-UF-01, GsHsK-UF-01): Kunstpädagogische Basiskompetenzen I (= Basismodul Kunstpädagogische Basiskompetenzen I)</b>		ECTS/LP: 10
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Urs Freund		
<b>Inhalte:</b> Im Mittelpunkt des Moduls stehen bildnerische Prozesse aus theoretischer wie künstlerisch-praktischer Perspektive. Die Studierenden gewinnen Einsichten in die Eigenart, Funktion und Struktur der Bildenden Kunst sowie zur Spezifik bildnerischer Werke und Prozesse (Produktion, Rezeption und Reflexion). Die Bildende Kunst und ihre Funktion werden in ihrem historischen Wandel dargestellt. Zugleich erwerben die Studierenden grundlegende methodische Kompetenzen in der künstlerisch-praktischen wie in der fachwissenschaftlichen Arbeit.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlegende Kenntnisse der fachlichen Inhalte (Kunstdidaktik/Kunstwissenschaft/Kunstpraxis)</li> <li>• Konzentriertes und regelmäßiges bildnerisches Arbeiten</li> <li>• Grundlegende Kenntnisse der unterschiedlichen bildnerischen Techniken und ihrer Übertragbarkeit auf den Kunstunterricht</li> <li>• Kenntnisse unterschiedlicher Darstellungsmöglichkeiten (Zentralperspektive/ Plastizität/Farbkomposition)</li> <li>• Entwicklung individueller kreativer Prozesse</li> </ul>		
<b>Bemerkung:</b> BAK-HF-01, BAK-NF-01, RsK-UF-01, HsGsK-UF-01 Arbeitsaufwand: 224 Std. Präsenzzeit + 76 Std. Selbstlernzeit (= 300 Std. gesamt)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestandene Eignungsprüfung		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 16	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Grundlagen des Gestaltens in der Fläche</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 12		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> 104-606 Grundlagen des Gestaltens in der Fläche (M1) (Seminar) 105-607 Grundlagen des Gestaltens in der Fläche (M1) (Seminar) 106-608 Grundlagen des Gestaltens in der Fläche (M1) (Seminar) 107-609 Grundlagen des Gestaltens in der Fläche (M1) Zeichnen und Erklärendes Zeichnen (Seminar)		
<b>Modulteil: Grundlagen der Werkanalyse</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> 103-605 Grundlagen der Werkanalyse (Seminar)		

**Modulteil: Grundlagen der Kunstpädagogik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**102-604 Grundlagen der Kunstpädagogik** (Seminar)

Die Grundlagen des Faches Kunstpädagogik in den Bereichen Kunstwissenschaft und vor allem der Kunstdidaktik werden erarbeitet. Hierzu gehören Einblicke in die Fachgeschichte ebenso wie eine Zusammenschau verschiedener Methoden kunstpädagogischen Handelns. Hinzu kommen Themen wie Wahrnehmung und Kreativität, kunstpsychologische Aspekte und Grundkenntnisse zur Bildanalyse.

**Prüfung**

**Kunstpädagogische Basiskompetenzen I**

Künstl. Studienarbeit, Künstlerische Studienarbeit als Mappe, Fläche

<b>Modul KUN-0005 (= RsK-UF-02, GsHsK-UF-02): Kunstpädagogische Basiskompetenzen II - Theorie und Praxis (= Basismodul Kunstpädagogische Basiskompetenzen II)</b>		ECTS/LP: 12
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Christiane Schmidt-Maiwald		
<b>Inhalte:</b> Ziel des Moduls ist, den Studierenden Kenntnisse zur Geschichte der Bildenden Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur an ausgewählten Epochenbeispielen zu vermitteln und sie mit Grundfragen der Kunstwissenschaft vertraut zu machen.  Zudem sollen die Studierenden Kenntnisse über das Ästhetische Verhalten von Kindern und Jugendlichen erwerben.  Die Studierenden sollen Grundkenntnisse über die Darstellungsformen analoger und digitaler Medien bzw. der Spielformen oder der Umwelt- und Produktgestaltung erlangen. Dies bildet die Basis für eigene künstlerische und gestalterische Fragestellungen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlegende Kenntnisse zur Kunst- und Kulturgeschichte</li> <li>• Grundlegende Kenntnisse zur Entwicklung des Ästhetischen Verhaltens von Kindern und Jugendlichen</li> <li>• Fortführung der eigenen Kunstpraxis</li> </ul>		
<b>Bemerkung:</b> RsK-UF-02, GsHsK-UF-02  Arbeitsaufwand: 140 Std. Präsenzzeit + 220 Std. Selbstlernzeit (= 360 Std. gesamt)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 360 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestandene Eignungsprüfung		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 10	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Grundlagen der Umwelt- und Produktgestaltung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>131-634 Grundlagen der Umwelt- und Produktgestaltung (M2)</b> (Seminar) (Nur für Hauptfachstudierende Modul2!) Inhaltlich liegt der Fokus auf der Entwicklung und Umsetzung von künstlerischen Objekten aus dem Bereich der Umwelt- und Produktgestaltung. Unterschiedliche Materialien und Verarbeitungstechniken werden kennengelernt und erprobt. Ebenfalls werden anhand der selbst gefertigten Werkstücke pädagogisch-didaktischen Vermittlungsebenen thematisiert.		
<b>Modulteil: Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen</b> (Vorlesung)		

**Modulteil: Grundlagen des Gestaltens im Raum**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**121-623 Grundlagen des Gestaltens im Raum (M 2) (Seminar)**

In dem Seminar Modul 2 (nur für Hauptfach-Studierende!) werden die Grundlagen des dreidimensionalen Gestaltens vermittelt und erlernt. Unterschiedliche Materialien und Bearbeitungstechniken werden kennengelernt und erprobt. Künstlerische Prozesse von der Ideenfindung, Entwurf, künstlerische Umsetzung und Präsentation stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung.

**Modulteil: Grundlagen des Gestaltens mit Medien**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**135-638 Grundlagen des Gestaltens mit Medien (M2) (Seminar)**

**Modulteil: Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)**

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Kunstpädagogische Basiskompetenzen II - Theorie und Praxis**

Mündliche Prüfung



<b>Modul KUN-0008 (= RsK-UF-11, GsHsK-UF-11): Kunstpädagogische Kompetenzen - Aufbau I - Kunstwissenschaft (= Aufbaumodul Kunstpädagogische Kompetenzen – Aufbau I)</b>		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Christiane Schmidt-Maiwald		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen wissenschaftliche Rezeptionsmethoden der Kunst- und Alltagskultur kennen- und kritisch reflektieren lernen.  Es werden Einsichten in grundlegende theoretische Positionen der Kunstpädagogik gegeben. Aktuelle Konzepte und Methoden werden am Gegenstand erprobt. Die Studierenden sollen zudem Einblick in die Komplexität kunstpädagogischen Handelns und in die Entwicklungs- und Altersbesonderheiten verschiedener Zielgruppen erhalten.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wissenschaftlich reflektiertes Arbeiten im Bereich der Kunstwissenschaft bzw. der Kunstdidaktik</li> <li>• Kenntnisse über Kriterien wissenschaftlicher bzw. praktischer Arbeit</li> <li>• Schulung gedanklicher Transferleistungen</li> </ul>		
<b>Bemerkung:</b> BAK-HF-11, BAK-NF-11, RsK-UF-11, HsGsK-UF-11  Arbeitsaufwand: 56 Std. Präsenzzeit + 94 Std. Selbstlernzeit (= 150 Std. gesamt)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestandenes Modul KUN-0001 (BAK-HF-01; BAK-NF-01; RsK-UF-01; GsHsK-UF-01)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Kunstwissenschaft</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur (Seminar)</b> Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einleitend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)		

**Modulteil: Kunstwissenschaft**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur (Seminar)**

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdrucks Kategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einleitend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Kunstpädagogische Kompetenzen - Aufbau I - Kunstwissenschaft**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul KUN-0010 (= RsK-UF-12, GsHsK-UF-12): Kunstpädagogische Kompetenzen - Aufbau II - Fläche (= Aufbaumodul Kunstpädagogische Kompetenzen – Aufbau II)</b>		ECTS/LP: 8
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Urs Freund		
<b>Inhalte:</b> In diesem Modul setzen die Studierenden ihre bildnerische Praxis im Bereich des Gestaltens in der Fläche fort. Sie erhalten Einsichten in Kompositions- und Darstellungsformen der Malerei bzw. der Grafik, der Medien (Fläche) sowie in die Umwelt- und Produktgestaltung (Fläche).		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eigenständiges bildnerisches Arbeiten</li> <li>• Festigung der technischen und bildnerischen Grundlagen wie Perspektive, Stofflichkeit, Plastizität, Farbkomposition</li> <li>• Entwicklung eigener inhaltlicher Interessen und bildnerischer Schwerpunkte</li> </ul>		
<b>Bemerkung:</b> Seminar-Empfehlung für BAK-HF und BAK-NF: Im Rahmen eines Modulteils "Gestalten in der Fläche" wird das Seminar "Erklärendes Zeichnen" empfohlen.  BAK-HF-12, BAK-NF-12, RsK-UF-12, HsGsK-UF-12  Arbeitsaufwand: 112 Std. Präsenzzeit + 128 Std. Selbstlernzeit (= 240 Std. gesamt)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestandenes Modul KUN-0001 (BAK-HD-01; BAK-NF-01; RsK-UF-01; GsHsK-UF-01)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 8	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Gestalten in der Fläche</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> 108-610 Gestalten in der Fläche  Zeichnen (Seminar) 109-611 Gestalten in der Fläche  Zeichnen (Seminar) 110-612 Gestalten in der Fläche  Zeichnen (Seminar) 111-613 Gestalten in der Fläche  Zeichnen (Seminar) 112-614 Gestalten in der Fläche  Zeichnen (Seminar) 113-615 Gestalten in der Fläche  Drucken (Seminar) 114-616 Gestalten in der Fläche  Drucken im Unterricht (Seminar) 115-617 Gestalten in der Fläche  Drucken im Unterricht (Seminar) 116-618 Gestalten in der Fläche  Drucken im Unterricht (Seminar)

**117-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht** (Seminar)

**118-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht** (Seminar)

**119-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht** (Seminar)

**120-663 Gestalten in der Fläche| Collage** (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

**149-655 Technisches Zeichnen I (VHB) Einführung** (Seminar)

**150 - 656 Technisches Zeichnen und CAD** (Seminar)

**151-657 Erklärendes Zeichnen** (Seminar)

**152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung** (Seminar)

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

**154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen** (Seminar)

**155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell** (Seminar)

**156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie** (Seminar)

**157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)

**158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)

**159-664 Gestalten in der Fläche | Malen** (Seminar)

**160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien** (Seminar)

**162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)

**163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig** (Seminar)

**164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten** (Seminar)

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

**Modulteil: Gestalten in der Fläche**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken** (Seminar)

**114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)

**115-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)

**116-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)

**120-663 Gestalten in der Fläche| Collage** (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

**151-657 Erklärendes Zeichnen** (Seminar)

**152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung** (Seminar)

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

**154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen** (Seminar)

**155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell** (Seminar)

**156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie** (Seminar)

**157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)

**158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)

**159-664 Gestalten in der Fläche | Malen** (Seminar)

**160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien** (Seminar)

**162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)

**163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig** (Seminar)

**164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten** (Seminar)

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

**Modulteil: Gestalten in der Fläche oder Umwelt und Produktgestaltung (Fläche) oder Theorie und Praxis**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**108-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**109-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**110-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken** (Seminar)

**114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)

**115-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)

**116-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)

**117-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht** (Seminar)

**118-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht** (Seminar)

**119-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht** (Seminar)

**120-663 Gestalten in der Fläche| Collage** (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

**135-638 Grundlagen des Gestaltens mit Medien (M2)** (Seminar)

**136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien** (Seminar)

**137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung** (Seminar)

**151-657 Erklärendes Zeichnen** (Seminar)

**152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung** (Seminar)

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

**154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen** (Seminar)

**155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell** (Seminar)

**156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie** (Seminar)

**157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)

**158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)

**159-664 Gestalten in der Fläche | Malen** (Seminar)

**161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn** (Seminar)

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

**162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)

**163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig** (Seminar)

**164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten** (Seminar)

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

**180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash** (Seminar)

**181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten** (Seminar)

**182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital** (Seminar)

**183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V)** (Seminar)

**184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkameras und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V)** (Seminar)

**185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm** (Seminar)

#### **Modulteil: Gestalten mit Medien**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 2

#### **Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**135-638 Grundlagen des Gestaltens mit Medien (M2)** (Seminar)

**136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien** (Seminar)

**137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung** (Seminar)

**180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash** (Seminar)

**181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten** (Seminar)

**182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital** (Seminar)

**183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V)** (Seminar)

**184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkameras und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V)** (Seminar)

#### **Prüfung**

**Kunstpädagogische Kompetenzen - Aufbau II - Fläche**

Künstl. Studienarbeit, Künstlerische Studienarbeit als Mappe, Fläche



<b>Modul KUN-0011 (= RsK-UF-13, GsHsK-UF-13): Kunstpädagogische Kompetenzen - Aufbau III - Medien (= Aufbaumodul Kunstpädagogische Kompetenzen – Aufbau III)</b>		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Urs Freund		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden beschäftigen sich mit den Darstellungs- und Symbolisierungsformen medialer Gestaltung und in den Spielformen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erfahrung mit unterschiedlichen Techniken und adäquaten bildnerischen Gestaltungsmöglichkeiten.</li> <li>• Geschulter Umgang mit Bildern, z.B. mit Massenmedien/Bildkompetenz</li> <li>• Qualitätsbewusstsein durch eigene Bildpraxis</li> </ul>		
<b>Bemerkung:</b> RsK-UF-13, HsGsK-UF-13 Arbeitsaufwand: 84 Std. Präsenzzeit + 96 Std. Selbstlernzeit (= 180 Std. gesamt)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestandenes Modul KUN-0001 (GsHsK-UF-01; RsK-UF-01)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Gestalten mit Medien</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> 136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht   Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar) 137-641 Gestalten mit Medien   Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar) 180-681 Gestalten mit Medien   Medieninstallation + Flash (Seminar) 181-640 Gestalten mit Medien   Mit Filmen gestalten (Seminar) 182-682 Gestalten mit Medien   Fotografie digital (Seminar) 183- 684 Gestalten mit Medien   Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar) 184- 683 Gestalten mit Medien  Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkameras und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V) (Seminar) 185-888 Gestalten mit Medien   Trickfilm (Seminar)
<b>Modulteil: Umwelt und Produktgestaltung oder Gestalten mit Medien</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> 132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung   Keramik (Seminar)



**133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten** (Seminar)

**134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien** (Seminar)

**137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung** (Seminar)

**164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten** (Seminar)

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

**168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle** (Seminar)

**176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz** (Seminar)

**177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff** (Seminar)

**180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash** (Seminar)

**181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten** (Seminar)

**182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital** (Seminar)

**183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V)** (Seminar)

**184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkameras und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V)** (Seminar)

**185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm** (Seminar)

#### **Modulteil: Spielformen**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

#### **Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**138-642 Spielformen** (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

**186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater** (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

#### **Prüfung**

**Kunstpädagogische Kompetenzen - Aufbau III - Medien (Künstlerische Studienarbeit als Mappe, Medien)**

Künstl. Studienarbeit, Künstlerische Studienarbeit als Mappe, Medien

<b>Modul KUN-0012 (= RsK-UF-14, GsHsK-UF-14): Aufbaumodul studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Kunst (= Aufbaumodul Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Kunst (vgl. § 20 Abs. 4))</b>		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Christiane Schmidt-Maiwald		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen die Kompetenz erlangen, den Kunstunterricht in der Realschule zu planen, durchzuführen und zu reflektieren.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planung und Durchführung des Kunstunterrichts</li> <li>• Erprobung von Fachmethoden</li> <li>• Einblicke in die Unterrichtspraxis</li> </ul>		
<b>Bemerkung:</b> RsK-UF-14, HsGsK-UF-14 Arbeitsaufwand: 28 Std. Präsenzzeit + 122 Std. Selbstlernzeit (= 150 Std. gesamt)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestandenes Modul KUN-0001 (RsK-UF-01; GsHsK-UF-01)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>146-654 Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)</b> Donnerstag, 7:45 Uhr ? 13:00 Uhr, Schule = Praktikumsbegleitung Donnerstagvormittag ? bitte diesen Zeitraum nicht anderweitig verplanen. Sie erhalten alle relevanten Informationen schriftlich per Mail (GS, MS, RS) .		
<b>Modulteil: Seminar zum Studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>145-653 Praktikumsbegleitendes Seminar (Seminar)</b> Lehramt GS, MS, RS auch für: MaFVW 200 K Das praktikumsbegleitende Seminar richtet sich im SoSe an Studierende der Lehrämter Real-, Mittel- und Grundschule. In engem Bezug zur Praxis werden die Aufgabenbereiche (Präsentation, Bewertung, etc.) und Prinzipien des Kunstunterrichts (Stundenkonzeption aus einem Thema, aus einem Material heraus) begleitend erarbeitet und reflektiert sowie die Entwürfe der zu haltenden Lehrversuche gemeinsam diskutiert, vor- und nachbereitet. Anforderung/ LP-Erwerb (5 LP): Präsentation des Lehrversuchs mit Handout/ Praktikumsbericht		

**Prüfung**

**Aufbaumodul studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Kunst**

Bericht

<b>Modul KUN-0013 (= RsK-UF-21, GsHsK-UF-21): Kunstpädagogische Kompetenzen - Vertiefung I - Kunstdidaktik (= Vertiefungsmodul Kunstpädagogische Kompetenzen – Vertiefung I)</b>		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Constanze Kirchner		
<b>Inhalte:</b> Ziel des Moduls ist, vertiefte Kenntnisse über Vermittlungsprozesse und die Entwicklung und Begründung von Unterrichtsinhalten und Unterrichtsverfahren zu erwerben.  Die Studierenden sollen Kenntnisse über die Geschichte des Kunstunterrichts, über kunstdidaktische Theoriebildungen und Positionen erlangen. Sie sollen zudem Erfahrungen in der Vermittlungspraxis sammeln. Die eigene ästhetische Praxis wie das eigene kunstwissenschaftliche Arbeiten werden so in Struktur und Methode reflektiert, so dass Perspektiven didaktischen Handelns entwickelt werden. Durch die Hausarbeit werden die erzielten Kompetenzen in schriftlicher Form wissenschaftlich aufgearbeitet und inhaltlich vertieft.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefte fachliche Kenntnisse v.a. im Bereich Kunstdidaktik  Fähigkeit, eigene Forschungsansätze zu entwickeln  Fähigkeit der Entwicklung von Lehrstrukturen  Begreifen der eigenen bildnerischen Praxis als Grundlage des Kunstunterrichts bzw. der theoretisch-wissenschaftlichen Arbeit		
<b>Bemerkung:</b> BAK-HF-21, BAK-NF-21, RsK-UF-21, HsGsK-UF-21  Arbeitsaufwand: 56 Std. Präsenzzeit + 124 Std. Selbstlernzeit (= 180 Std. gesamt)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestandenes Modul KUN-0001 (BAK-HF-01; BAK-NF-01; RsK-UF-01; GsHsK-UF-01)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Kunstdidaktik</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>140-647 Kunstdidaktik  Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)</b> Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern,

wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

**142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln** (Seminar)

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stützt... (weiter siehe Digicampus)

**143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik** (Seminar)

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuleuchten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

**144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik** (Seminar)

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

**190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung** (Seminar)

**Modulteil: Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern** (Seminar)

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

**142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln** (Seminar)

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter

Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stär... (weiter siehe Digicampus)

**143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik** (Seminar)

Block: 28.-31-07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

**144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik** (Seminar)

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

**190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung** (Seminar)

**Prüfung**

**Kunstpädagogische Kompetenzen - Vertiefung I - Kunstdidaktik**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul KUN-0014</b> (= RsK-UF-22, GsHsK-UF-22): <b>Kunstpädagogische Kompetenzen - Vertiefung II - Raum</b> (= Vertiefungsmodul Kunstpädagogische Kompetenzen – Vertiefung II)		ECTS/LP: 8
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Petia Knebel		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden vertiefen ihre Kompetenzen in den Bereichen des räumlichen Gestaltens und der Umwelt- und Produktgestaltung in der Fläche, im Raum bzw. mit Medien (= bildnerische Praxis).		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vertiefung künstlerischer und technischer Kompetenzen</li> <li>• Schulung des räumlichen Denkens</li> <li>• Eigenständiges, kompetentes, bildnerisches Arbeiten in unterschiedlichen Werkstätten</li> </ul>		
<b>Bemerkung:</b> Seminar-Empfehlung für BAK-HF: Im Rahmen des Modulteils " Gestalten mit Medien oder Theorie und Praxis" wird ein Seminar aus dem Bereich "Gestalten mit Medien" empfohlen.  Seminarempfehlung für RsK-UF und GsHsK-UF: Im Rahmen des Modulteils " Gestalten mit Medien oder Theorie und Praxis" wird ein Seminar aus dem Bereich "Theorie und Praxis" empfohlen.  BAK-HF-22, RsK-UF-22, HsGsK-UF-22  Arbeitsaufwand: 112 Std. Präsenzzeit + 128 Std. Selbstlernzeit (= 240 Std. gesamt)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestandenes Modul KUN-0001 (BAK-HF-01; RsK-UF-01; GsHsK-UF-01)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-3 Semester
<b>SWS:</b> 8	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Gestalten im Raum</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>122-677 Gestalten im Raum   Metall</b> (Seminar) <b>123-626 Gestalten im Raum   Papier - Papier und Pappmaché</b> (Seminar) <b>124-627 Gestalten im Raum   Gestalten mit verschiedenen Materialien</b> (Seminar) <b>125-628 Gestalten im Raum   Holz</b> (Seminar) <b>126-630 Gestalten im Raum   Keramik im Unterricht</b> (Seminar) In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar. <b>127-631 Gestalten im Raum   Keramik im Unterricht</b> (Seminar)		

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

**128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten** (Seminar)

**134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**165-870 Gestalten im Raum - Holzbildhauerei im Derchinger Forst** (Seminar)

Dieses Seminar ist diesmal nur für Hauptfachstudierende ausgeschrieben! Das Blockseminar erstreckt sich über 4 Tage und findet im nahegelegenen Derchinger Forst statt. Ziel ist es, eine großformatige Skulptur aus Holz zu entwerfen und zu gestalten. Mit der Kettensäge und dem Stemmeisen wird gearbeitet. Vorkenntnisse im Umgang mit Holz sowie ein gutes gestalterisches Vermögen sind erwünscht.

**167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente** (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

**168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle** (Seminar)

**169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei** (Seminar)

**170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur** (Seminar)

**171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)

**172-629 Gestalten im Raum | Gips** (Seminar)

**173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik** (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**174-879 Gestalten im Raum| Keramik - Rakubrand (A+V)** (Seminar)

Nur für Hauptfach-Studierende mit keramischen Vorkenntnissen. In diesem Seminar werden ein bis zwei keramische Plastiken angefertigt, welche im Raku-Brandverfahren, d.h. im offenen Feuer mit Reduktionsphase gebrannt werden. Dadurch entstehen farblich sehr interessante Oberflächengestaltungen. Die Herstellung der Werke findet im wöchentlichen Seminar statt, der Brand ganztägig am Donnerstag 7.7.2016 als Programmteil des Events "Seerenade".

**175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik** (Seminar)

**176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz** (Seminar)

**177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff** (Seminar)



**Modulteil: Umwelt- und Produktgestaltung (Raum) oder Gestalten mit Medien (Raum)**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**131-634 Grundlagen der Umwelt- und Produktgestaltung (M2) (Seminar)**

(Nur für Hauptfachstudierende Modul2!) Inhaltlich liegt der Fokus auf der Entwicklung und Umsetzung von künstlerischen Objekten aus dem Bereich der Umwelt- und Produktgestaltung. Unterschiedliche Materialien und Verarbeitungstechniken werden kennengelernt und erprobt. Ebenfalls werden anhand der selbst gefertigten Werkstücke pädagogisch-didaktischen Vermittlungsebenen thematisiert.

**132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)**

**134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**137-641 Gestalten mit Medien | Architektur fotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)**

**168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)**

**176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)**

**177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)**

**180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)**

**181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)**

**182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)**

**183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)**

**184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkameras und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V) (Seminar)**

**Modulteil: Gestalten im Raum**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**122-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)**

**123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)**

**124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)**

**125-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)**

**126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

**128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

**129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

**132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)**

**134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**165-870 Gestalten im Raum - Holzbildhauerei im Derchinger Forst (Seminar)**

Dieses Seminar ist diesmal nur für Hauptfachstudierende ausgeschrieben! Das Blockseminar erstreckt sich über 4 Tage und findet im nahegelegenen Derchinger Forst statt. Ziel ist es, eine großformatige Skulptur aus Holz zu entwerfen und zu gestalten. Mit der Kettensäge und dem Stemmeisen wird gearbeitet. Vorkenntnisse im Umgang mit Holz sowie ein gutes gestalterisches Vermögen sind erwünscht.

**167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)**

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

**168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)**

**169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)**

**170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)**

**171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

**172-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)**

**173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)**

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**174-879 Gestalten im Raum| Keramik - Rakubrand (A+V) (Seminar)**

Nur für Hauptfach-Studierende mit keramischen Vorkenntnissen. In diesem Seminar werden ein bis zwei keramische Plastiken angefertigt, welche im Raku-Brandverfahren, d.h. im offenen Feuer mit Reduktionsphase gebrannt werden. Dadurch entstehen farblich sehr interessante Oberflächengestaltungen. Die Herstellung der Werke findet im wöchentlichen Seminar statt, der Brand ganztägig am Donnerstag 7.7.2016 als Programmteil des Events "Seerenade".

**175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)**

**176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)**

**177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff** (Seminar)

**Modulteil: Gestalten mit Medien oder Theorie und Praxis**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien** (Seminar)

**137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung** (Seminar)

**152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung** (Seminar)

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

**180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash** (Seminar)

**181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten** (Seminar)

**182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital** (Seminar)

**183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V)** (Seminar)

**184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkameras und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V)** (Seminar)

**185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm** (Seminar)

**Prüfung**

**Kunstpädagogische Kompetenzen - Vertiefung II - Raum**

Künstl. Studienarbeit, Künstlerische Studienarbeit als Mappe, Raum

<b>Modul KUN-0015 (= RsK-UF-23, GsHsK-UF-23): Kunstpädagogische Kompetenzen - Vertiefung III - Umwelt- und Produktgestaltung (= Vertiefungsmodul Kunstpädagogische Kompetenzen – Vertiefung III)</b>		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Wolfgang Neidlinger		
<b>Inhalte:</b> In diesem Modul haben die Studierenden die Möglichkeit, ihre Kenntnisse im Bereich der Umwelt- und Produktgestaltung (=bildnerische Praxis) zu vertiefen und ihre Erkenntnisse im Planen, Durchführen und Ausführen eines Werkstücks an zu wenden. Dadurch sollen Fertigkeiten und Fähigkeiten zum selbständigen Arbeiten in ausgewählten Werkstattbereichen erlangt werden.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selbständiges, verantwortungsbewusstes Arbeiten in unterschiedlichen Werkstattbereichen</li> <li>• Einteilen sinnvoller Arbeitsschritte</li> </ul>		
<b>Bemerkung:</b> RsK-UF-23, HsGsK-UF-23  Arbeitsaufwand: 84 Std. Präsenzzeit + 96 Std. Selbstlernzeit (= 180 Std. gesamt)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestandenes Modul KUN-0001 (RsK-UF-01; GsHsK-UF-01)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Erklärendes Zeichnen</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> 151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)		
<b>Modulteil: Umwelt- und Produktgestaltung (Raum)</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> 132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung   Keramik (Seminar) 133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung  Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar) 134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung   Holz konstruktiv (Seminar) Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz. 168-625 Gestalten im Raum   Papier - Architekturmodelle (Seminar)		

**174-879 Gestalten im Raum| Keramik - Rakubrand (A+V) (Seminar)**

Nur für Hauptfach-Studierende mit keramischen Vorkenntnissen. In diesem Seminar werden ein bis zwei keramische Plastiken angefertigt, welche im Raku-Brandverfahren, d.h. im offenen Feuer mit Reduktionsphase gebrannt werden. Dadurch entstehen farblich sehr interessante Oberflächengestaltungen. Die Herstellung der Werke findet im wöchentlichen Seminar statt, der Brand ganztägig am Donnerstag 7.7.2016 als Programmteil des Events "Seerenade".

**176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)**

**177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)**

**Modulteil: Umwelt- und Produktgestaltung (Raum)**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)**

**134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)**

**174-879 Gestalten im Raum| Keramik - Rakubrand (A+V) (Seminar)**

Nur für Hauptfach-Studierende mit keramischen Vorkenntnissen. In diesem Seminar werden ein bis zwei keramische Plastiken angefertigt, welche im Raku-Brandverfahren, d.h. im offenen Feuer mit Reduktionsphase gebrannt werden. Dadurch entstehen farblich sehr interessante Oberflächengestaltungen. Die Herstellung der Werke findet im wöchentlichen Seminar statt, der Brand ganztägig am Donnerstag 7.7.2016 als Programmteil des Events "Seerenade".

**176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)**

**177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)**

**Prüfung**

**Kunstpädagogische Kompetenzen - Vertiefung III - Umwelt- und Produktgestaltung**

Künstl. Studienarbeit, Künstlerische Studienarbeit als Mappe, Umwelt- und Produktgestaltung

<b>Modul KUN-0020 (= GsHsK-UF-31): Kunstpädagogische Schwerpunkte in der künstlerischen Praxis (= Schwerpunktmodul Kunstpädagogische Schwerpunkte in der künstlerischen Praxis)</b>	ECTS/LP: 8
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Urs Freund	
<p><b>Inhalte:</b> Aus den folgenden Bereichen ist ein Schwerpunkt zu wählen:</p> <p><u>A – Gestalten in der Fläche</u></p> <p>Wird der Schwerpunkt in der bildnerischen Praxis (Fläche) gewählt, sollen die Studierenden zeigen, dass sie relevante und exemplarische Fragestellungen und Themenfelder aus dem Feld der Kunst, der visuellen Alltagskultur, der gestalteten Umwelt oder dem gesellschaftlichem Leben finden, inhaltlich strukturieren und konzeptionieren sowie als Prozess künstlerischer und gestalterischer Auseinandersetzung entwerfen und für die Ausbildung eines eigenen künstlerischen Schwerpunktes nutzen können. Anhand des künstlerischen Projektes soll sichtbar werden, dass die Studierenden kreative Konzeptideen entwickeln können und mit angemessenen Umsetzungsmöglichkeiten, die insbesondere die jeweils spezifischen medialen Darstellungsmöglichkeiten reflektieren, experimentieren können. Am Ende steht eine konzeptionell selbständig entwickelte Ausstellung eigener künstlerischer Arbeiten bzw. eine Präsentation der Arbeiten in einer anderen geeigneten Form.</p> <p><u>B – Gestalten im Raum</u></p> <p>Wird der Schwerpunkt in der bildnerischen Praxis (Raum) gewählt, sollen die Studierenden zeigen, dass sie relevante und exemplarische Fragestellungen und Themenfelder aus dem Feld der Kunst, der visuellen Alltagskultur, der gestalteten Umwelt oder dem gesellschaftlichem Leben finden, inhaltlich strukturieren und konzeptionieren sowie als Prozess künstlerischer und gestalterischer Auseinandersetzung entwerfen und für die Ausbildung eines eigenen künstlerischen Schwerpunktes nutzen können. Anhand des künstlerischen Projektes soll sichtbar werden, dass die Studierenden kreative Konzeptideen entwickeln können und mit angemessenen Umsetzungsmöglichkeiten, die insbesondere die jeweils spezifischen medialen Darstellungsmöglichkeiten reflektieren, experimentieren können. Am Ende steht eine konzeptionell selbständig entwickelte Ausstellung eigener künstlerischer Arbeiten bzw. eine Präsentation der Arbeiten in einer anderen geeigneten Form.</p> <p><u>C – Gestalten mit Medien</u></p> <p>Wird der Schwerpunkt in der bildnerischen Praxis (Medien) gewählt, sollen die Studierenden zeigen, dass sie relevante und exemplarische Fragestellungen und Themenfelder aus dem Feld der Kunst, der visuellen Alltagskultur, der gestalteten Umwelt oder dem gesellschaftlichem Leben finden, inhaltlich strukturieren und konzeptionieren sowie als Prozess künstlerischer und gestalterischer Auseinandersetzung entwerfen und für die Ausbildung eines eigenen künstlerischen Schwerpunktes nutzen können. Anhand des künstlerischen Projektes soll sichtbar werden, dass die Studierenden kreative Konzeptideen entwickeln können und mit angemessenen Umsetzungsmöglichkeiten, die insbesondere die jeweils spezifischen medialen Darstellungsmöglichkeiten reflektieren, experimentieren können. Am Ende steht eine konzeptionell selbständig entwickelte Ausstellung eigener künstlerischer Arbeiten bzw. eine Präsentation der Arbeiten in einer anderen geeigneten Form.</p>	
<p><b>Lernziele/Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entwicklung eines individuellen Schwerpunktes im Studium</li> <li>• Eigenständige Planung, Durchführung und Darstellung von künstlerischen Projektarbeiten</li> <li>• Eigenständiges, sinnvolles Zeitmanagement bei der Umsetzung von Projekten</li> </ul>	
<p><b>Bemerkung:</b> RsK-UF-31, HsGsK-UF-31 Arbeitsaufwand: 28 Std. Präsenzzeit + 212 Std. Selbstlernzeit (= 240 Std. gesamt)</p>	

<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestandenes Modul KUN-0001 (RsK-UF-01; GsHsK-UF-01)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Gestalten in der Fläche oder Gestalten im Raum oder Gestalten mit Medien</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>120-663 Gestalten in der Fläche  Collage (Seminar)</b> Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)  <b>122-677 Gestalten im Raum   Metall (Seminar)</b>  <b>123-626 Gestalten im Raum   Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)</b>  <b>151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)</b>  <b>154-659 Gestalten in der Fläche   Aktzeichnen (Seminar)</b>  <b>155-660 Gestalten in der Fläche   Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)</b>  <b>156-658 Gestalten in der Fläche   Drucken - Lithografie (Seminar)</b>  <b>157-661 Gestalten in der Fläche   Drucken - Siebdruck (Seminar)</b>  <b>159-664 Gestalten in der Fläche   Malen (Seminar)</b>  <b>160-867 Gestalten in der Fläche   Malen mit Exkursion Umbrien (Seminar)</b>  <b>162-665 Gestalten in der Fläche   Malen für Fortgeschrittene (Seminar)</b>  <b>163-666 Gestalten in der Fläche   Malen - Großformatig (Seminar)</b>  <b>165-870 Gestalten im Raum - Holzbildhauerei im Derchinger Forst (Seminar)</b> Dieses Seminar ist diesmal nur für Hauptfachstudierende ausgeschrieben! Das Blockseminar erstreckt sich über 4 Tage und findet im nahegelegenen Derchinger Forst statt. Ziel ist es, eine großformatige Skulptur aus Holz zu entwerfen und zu gestalten. Mit der Kettensäge und dem Stemmeisen wird gearbeitet. Vorkenntnisse im Umgang mit Holz sowie ein gutes gestalterisches Vermögen sind erwünscht.  <b>167-669 Gestalten im Raum  Materialexperimente (Seminar)</b> Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.  <b>169-672 Gestalten im Raum   Holz - Holzbildhauerei (Seminar)</b>



**170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur** (Seminar)

**171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)

**172-629 Gestalten im Raum | Gips** (Seminar)

**173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik** (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**174-879 Gestalten im Raum| Keramik - Rakubrand (A+V)** (Seminar)

Nur für Hauptfach-Studierende mit keramischen Vorkenntnissen. In diesem Seminar werden ein bis zwei keramische Plastiken angefertigt, welche im Raku-Brandverfahren, d.h. im offenen Feuer mit Reduktionsphase gebrannt werden. Dadurch entstehen farblich sehr interessante Oberflächengestaltungen. Die Herstellung der Werke findet im wöchentlichen Seminar statt, der Brand ganztägig am Donnerstag 7.7.2016 als Programmteil des Events "Seerenade".

**175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik** (Seminar)

**177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff** (Seminar)

**180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash** (Seminar)

**181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten** (Seminar)

**182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital** (Seminar)

**183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V)** (Seminar)

**184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkameras und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V)** (Seminar)

**185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm** (Seminar)

**186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater** (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

### **Prüfung**

**Kunstpädagogische Schwerpunkte in der künstlerischen Praxis**

Künstl. Studienarbeit, Künstlerische Studienarbeit als Präsentation



<b>Modul KUN-0023 (= GsHsK-UF-FB-01, BAK-WB-01): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst I / Vertiefung im Wahlbereich Kunst I)</b>		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Bemerkung:</b> RsK-UF-FB-01 , HsGsK-UF-FB-01 , GsK-DF-FB-01, HsK-DF-FB-01, BAK-WB-01  Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.  Arbeitsaufwand: 28 Std. Präsenzzeit + 32 Std. Selbstlernzeit (= 60 Std. gesamt)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II</b> (Vorlesung) Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus) <b>101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen</b> (Vorlesung) <b>108-610 Gestalten in der Fläche  Zeichnen</b> (Seminar) <b>109-611 Gestalten in der Fläche  Zeichnen</b> (Seminar) <b>110-612 Gestalten in der Fläche  Zeichnen</b> (Seminar)

**111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken** (Seminar)

**114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)

**115-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)

**116-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)

**117-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht** (Seminar)

**118-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht** (Seminar)

**119-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht** (Seminar)

**120-663 Gestalten in der Fläche| Collage** (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

**122-677 Gestalten im Raum | Metall** (Seminar)

**123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché** (Seminar)

**124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien** (Seminar)

**125-628 Gestalten im Raum | Holz** (Seminar)

**126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

**128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**130 Gestalten im Raum| Papiertheater** (Seminar)

**132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten** (Seminar)

**134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien** (Seminar)

**137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung** (Seminar)

**138-642 Spielformen (Seminar)**

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

**139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur (Seminar)**

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einleitend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

**140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)**

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

**142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)**

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

**143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einleitenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

**144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)**

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

**151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)**

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

**154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen** (Seminar)

**155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell** (Seminar)

**156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie** (Seminar)

**157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)

**158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)

**159-664 Gestalten in der Fläche | Malen** (Seminar)

**160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien** (Seminar)

**161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn** (Seminar)

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

**162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)

**163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig** (Seminar)

**164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten** (Seminar)

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

**167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente** (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

**168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle** (Seminar)

**169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei** (Seminar)

**170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur** (Seminar)

**171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)

**172-629 Gestalten im Raum | Gips** (Seminar)

**173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik** (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik** (Seminar)

**176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz** (Seminar)

**177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff** (Seminar)

**180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash** (Seminar)

**181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten** (Seminar)

**182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital** (Seminar)

**183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V)** (Seminar)

**184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkameras und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V)** (Seminar)

**185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm** (Seminar)

**186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater** (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

**190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung** (Seminar)

**203-704 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016** (Seminar)

### **Prüfung**

#### **Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I**

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

<b>Modul KUN-0024 (= GsHsK-UF-FB-02, BAK-WB-02): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst II / Vertiefung im Wahlbereich Kunst II)</b>		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Bemerkung:</b> RsK-UF-FB-02 , HsGsK-UF-FB-02 , GsK-DF-FB-02, HsK-DF-FB-02, BAK-WB-02  Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.  Arbeitsaufwand: 56 Std. Präsenzzeit + 64 Std. Selbstlernzeit (= 120 Std. gesamt)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II</b> (Vorlesung) Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus) <b>101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen</b> (Vorlesung) <b>108-610 Gestalten in der Fläche  Zeichnen</b> (Seminar) <b>109-611 Gestalten in der Fläche  Zeichnen</b> (Seminar)

**110-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken** (Seminar)

**114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)

**115-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)

**116-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)

**117-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht** (Seminar)

**118-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht** (Seminar)

**119-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht** (Seminar)

**120-663 Gestalten in der Fläche| Collage** (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

**122-677 Gestalten im Raum | Metall** (Seminar)

**123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché** (Seminar)

**124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien** (Seminar)

**125-628 Gestalten im Raum | Holz** (Seminar)

**126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

**128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**130 Gestalten im Raum| Papiertheater** (Seminar)

**132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten** (Seminar)

**134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien** (Seminar)

**137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)**

**138-642 Spielformen (Seminar)**

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

**139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur (Seminar)**

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

**140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)**

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

**142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)**

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stár... (weiter siehe Digicampus)

**143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

**144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)**

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

**151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**



**152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)**

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

**154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

**155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**159-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)**

**160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien (Seminar)**

**161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn (Seminar)**

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

**162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)**

**164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)**

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

**167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)**

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

**168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)**

**169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)**

**170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)**

**171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

**172-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)**

**173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)**

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)**

**176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)**

**177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff** (Seminar)

**180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash** (Seminar)

**181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten** (Seminar)

**182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital** (Seminar)

**183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V)** (Seminar)

**184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkameras und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V)** (Seminar)

**185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm** (Seminar)

**186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater** (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

**190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung** (Seminar)

**203-704 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016** (Seminar)

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II** (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

**101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen** (Vorlesung)

**108-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**109-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**110-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken** (Seminar)

**114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)

**115-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)

**116-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)

**117-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht** (Seminar)

**118-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht** (Seminar)

**119-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht** (Seminar)

**120-663 Gestalten in der Fläche| Collage** (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

**122-677 Gestalten im Raum | Metall** (Seminar)

**123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché** (Seminar)

**124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien** (Seminar)

**125-628 Gestalten im Raum | Holz** (Seminar)

**126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

**128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**130 Gestalten im Raum| Papiertheater** (Seminar)

**132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten** (Seminar)

**134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien** (Seminar)

**137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung** (Seminar)

**138-642 Spielformen** (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

**139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur (Seminar)**

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdrucks-kategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

**140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)**

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

**142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)**

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

**143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

**144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)**

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

**151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)**

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens

oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

**154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen** (Seminar)

**155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell** (Seminar)

**156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie** (Seminar)

**157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)

**158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)

**159-664 Gestalten in der Fläche | Malen** (Seminar)

**160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien** (Seminar)

**161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn** (Seminar)

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

**162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)

**163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig** (Seminar)

**164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten** (Seminar)

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

**167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente** (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

**168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle** (Seminar)

**169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei** (Seminar)

**170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur** (Seminar)

**171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)

**172-629 Gestalten im Raum | Gips** (Seminar)

**173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik** (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik** (Seminar)

**176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz** (Seminar)

**177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff** (Seminar)

**180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash** (Seminar)

**181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten** (Seminar)

**182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital** (Seminar)

**183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V)** (Seminar)

**184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkamas und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V)** (Seminar)

**185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm** (Seminar)

**186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater** (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

**190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung** (Seminar)

**203-704 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016** (Seminar)

### **Prüfung**

**Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II**

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

<b>Modul KUN-0025 (= GsHsK-UF-FB-03, BAK-WB-03): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst III / Vertiefung im Wahlbereich Kunst III)</b>		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Bemerkung:</b> RsK-UF-FB-03, HsGsK-UF-FB-03, GsK-DF-FB-03, HsK-DF-FB-03, BAK-WB-03  Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.  Arbeitsaufwand: 84 Std. Präsenzzeit + 96 Std. Selbstlernzeit (= 180 Std. gesamt)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II</b> (Vorlesung) Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus) <b>101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen</b> (Vorlesung) <b>108-610 Gestalten in der Fläche  Zeichnen</b> (Seminar) <b>109-611 Gestalten in der Fläche  Zeichnen</b> (Seminar)

**110-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken** (Seminar)

**114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)

**115-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)

**116-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)

**117-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht** (Seminar)

**118-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht** (Seminar)

**119-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht** (Seminar)

**120-663 Gestalten in der Fläche| Collage** (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

**122-677 Gestalten im Raum | Metall** (Seminar)

**123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché** (Seminar)

**124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien** (Seminar)

**125-628 Gestalten im Raum | Holz** (Seminar)

**126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

**128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**130 Gestalten im Raum| Papiertheater** (Seminar)

**132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten** (Seminar)

**134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien** (Seminar)



**137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)**

**138-642 Spielformen (Seminar)**

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

**139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur (Seminar)**

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

**140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)**

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

**142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)**

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

**143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

**144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)**

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

**151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)**

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

**154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

**155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**159-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)**

**160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien (Seminar)**

**161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn (Seminar)**

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

**162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)**

**164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)**

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

**167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)**

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

**168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)**

**169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)**

**170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)**

**171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

**172-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)**

**173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)**

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)**

**176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)**

**177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff** (Seminar)

**180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash** (Seminar)

**181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten** (Seminar)

**182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital** (Seminar)

**183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V)** (Seminar)

**184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkameras und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V)** (Seminar)

**185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm** (Seminar)

**186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater** (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

**190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung** (Seminar)

**203-704 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016** (Seminar)

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II** (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

**101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen** (Vorlesung)

**108-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**109-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**110-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken** (Seminar)

**114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)

**115-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)

**116-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)

**117-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht** (Seminar)

**118-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht** (Seminar)

**119-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht** (Seminar)

**120-663 Gestalten in der Fläche| Collage** (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

**122-677 Gestalten im Raum | Metall** (Seminar)

**123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché** (Seminar)

**124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien** (Seminar)

**125-628 Gestalten im Raum | Holz** (Seminar)

**126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

**128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**130 Gestalten im Raum| Papiertheater** (Seminar)

**132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten** (Seminar)

**134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien** (Seminar)

**137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung** (Seminar)

**138-642 Spielformen** (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

**139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur (Seminar)**

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdrucks-kategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

**140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)**

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

**142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)**

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

**143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

**144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)**

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

**151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)**

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens

oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

**154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen** (Seminar)

**155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell** (Seminar)

**156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie** (Seminar)

**157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)

**158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)

**159-664 Gestalten in der Fläche | Malen** (Seminar)

**160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien** (Seminar)

**161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn** (Seminar)

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

**162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)

**163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig** (Seminar)

**164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten** (Seminar)

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

**167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente** (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

**168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle** (Seminar)

**169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei** (Seminar)

**170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur** (Seminar)

**171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)

**172-629 Gestalten im Raum | Gips** (Seminar)

**173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik** (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik** (Seminar)

**176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz** (Seminar)

**177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff** (Seminar)

**180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash** (Seminar)

**181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten** (Seminar)

**182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital** (Seminar)

**183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V)** (Seminar)

**184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkameras und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V)** (Seminar)

**185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm** (Seminar)

**186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater** (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

**190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung** (Seminar)

**203-704 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016** (Seminar)

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II** (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

**101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen** (Vorlesung)

**108-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**109-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**110-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken** (Seminar)

**114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)

**115-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)

**116-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)

**117-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht** (Seminar)

**118-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht** (Seminar)

**119-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**120-663 Gestalten in der Fläche| Collage (Seminar)**

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

**122-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)**

**123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)**

**124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)**

**125-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)**

**126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

**128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

**129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

**130 Gestalten im Raum| Papiertheater (Seminar)**

**132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)**

**134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)**

**137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)**

**138-642 Spielformen (Seminar)**

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

**139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur (Seminar)**

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen



Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

**140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)**

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

**142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)**

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

**143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

**144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)**

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

**151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)**

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

- 154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen** (Seminar)
- 155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell** (Seminar)
- 156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie** (Seminar)
- 157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)
- 158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)
- 159-664 Gestalten in der Fläche | Malen** (Seminar)
- 160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien** (Seminar)
- 161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn** (Seminar)  
Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.
- 162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)
- 163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig** (Seminar)
- 164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten** (Seminar)  
Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.
- 167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente** (Seminar)  
Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.
- 168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle** (Seminar)
- 169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei** (Seminar)
- 170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur** (Seminar)
- 171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)
- 172-629 Gestalten im Raum | Gips** (Seminar)
- 173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik** (Seminar)  
In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.
- 175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik** (Seminar)
- 176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz** (Seminar)
- 177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)
- 178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)  
Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.
- 179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff** (Seminar)
- 180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash** (Seminar)
- 181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten** (Seminar)
- 182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital** (Seminar)
- 183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V)** (Seminar)

**184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkamas und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V)** (Seminar)

**185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm** (Seminar)

**186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater** (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

**190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung** (Seminar)

**203-704 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016** (Seminar)

### **Prüfung**

**Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III**

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

<b>Modul KUN-0026 (= GsHsK-UF-FB-04, BAK-WB-04): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst IV / Vertiefung im Wahlbereich Kunst IV)</b>		ECTS/LP: 8
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Bemerkung:</b> RsK-UF-FB-04, HsGsK-UF-FB-04, GsK-DF-FB-04, HsK-DF-FB-04, BAK-WB-04  Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.  Arbeitsaufwand: 112 Std. Präsenzzeit + 128 Std. Selbstlernzeit (= 240 Std. gesamt)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 8	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II</b> (Vorlesung) Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus) <b>101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen</b> (Vorlesung) <b>108-610 Gestalten in der Fläche  Zeichnen</b> (Seminar) <b>109-611 Gestalten in der Fläche  Zeichnen</b> (Seminar)

**110-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken** (Seminar)

**114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)

**115-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)

**116-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)

**117-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht** (Seminar)

**118-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht** (Seminar)

**119-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht** (Seminar)

**120-663 Gestalten in der Fläche| Collage** (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

**122-677 Gestalten im Raum | Metall** (Seminar)

**123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché** (Seminar)

**124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien** (Seminar)

**125-628 Gestalten im Raum | Holz** (Seminar)

**126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

**128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**130 Gestalten im Raum| Papiertheater** (Seminar)

**132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten** (Seminar)

**134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien** (Seminar)

**137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung** (Seminar)

**138-642 Spielformen** (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

**139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur** (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

**140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern** (Seminar)

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

**142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln** (Seminar)

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

**143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik** (Seminar)

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

**144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik** (Seminar)

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

**151-657 Erklärendes Zeichnen** (Seminar)

**152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)**

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

**154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

**155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**159-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)**

**160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien (Seminar)**

**161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn (Seminar)**

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

**162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)**

**164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)**

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

**167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)**

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

**168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)**

**169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)**

**170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)**

**171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

**172-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)**

**173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)**

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)**

**176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)**

**177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff** (Seminar)

**180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash** (Seminar)

**181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten** (Seminar)

**182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital** (Seminar)

**183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V)** (Seminar)

**184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkameras und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V)** (Seminar)

**185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm** (Seminar)

**186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater** (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

**190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung** (Seminar)

**203-704 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016** (Seminar)

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II** (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

**101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen** (Vorlesung)

**108-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**109-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**110-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken** (Seminar)

**114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)



**115-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)

**116-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)

**117-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht** (Seminar)

**118-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht** (Seminar)

**119-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht** (Seminar)

**120-663 Gestalten in der Fläche| Collage** (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

**122-677 Gestalten im Raum | Metall** (Seminar)

**123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché** (Seminar)

**124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien** (Seminar)

**125-628 Gestalten im Raum | Holz** (Seminar)

**126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

**128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**130 Gestalten im Raum| Papiertheater** (Seminar)

**132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten** (Seminar)

**134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien** (Seminar)

**137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung** (Seminar)

**138-642 Spielformen** (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

**139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur (Seminar)**

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

**140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)**

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

**142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)**

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

**143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

**144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)**

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

**151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)**

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens

oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

**154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen** (Seminar)

**155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell** (Seminar)

**156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie** (Seminar)

**157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)

**158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)

**159-664 Gestalten in der Fläche | Malen** (Seminar)

**160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien** (Seminar)

**161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn** (Seminar)

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

**162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)

**163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig** (Seminar)

**164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten** (Seminar)

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

**167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente** (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

**168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle** (Seminar)

**169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei** (Seminar)

**170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur** (Seminar)

**171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)

**172-629 Gestalten im Raum | Gips** (Seminar)

**173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik** (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik** (Seminar)

**176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz** (Seminar)

**177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff** (Seminar)

**180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash** (Seminar)

**181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten** (Seminar)

**182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital** (Seminar)

**183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V)** (Seminar)

**184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkameras und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V)** (Seminar)

**185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm** (Seminar)

**186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater** (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

**190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung** (Seminar)

**203-704 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016** (Seminar)

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II** (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

**101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen** (Vorlesung)

**108-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**109-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**110-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken** (Seminar)

**114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)

**115-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)

**116-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)

**117-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht** (Seminar)

**118-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht** (Seminar)

**119-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**120-663 Gestalten in der Fläche| Collage (Seminar)**

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

**122-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)**

**123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)**

**124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)**

**125-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)**

**126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

**128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

**129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

**130 Gestalten im Raum| Papiertheater (Seminar)**

**132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)**

**134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)**

**137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)**

**138-642 Spielformen (Seminar)**

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

**139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur (Seminar)**

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen

Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

**140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)**

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

**142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)**

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

**143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

**144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)**

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

**151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)**

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

- 154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen** (Seminar)
- 155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell** (Seminar)
- 156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie** (Seminar)
- 157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)
- 158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)
- 159-664 Gestalten in der Fläche | Malen** (Seminar)
- 160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien** (Seminar)
- 161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn** (Seminar)  
Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.
- 162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)
- 163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig** (Seminar)
- 164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten** (Seminar)  
Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.
- 167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente** (Seminar)  
Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.
- 168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle** (Seminar)
- 169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei** (Seminar)
- 170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur** (Seminar)
- 171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)
- 172-629 Gestalten im Raum | Gips** (Seminar)
- 173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik** (Seminar)  
In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.
- 175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik** (Seminar)
- 176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz** (Seminar)
- 177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)
- 178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)  
Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.
- 179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff** (Seminar)
- 180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash** (Seminar)
- 181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten** (Seminar)
- 182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital** (Seminar)
- 183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V)** (Seminar)

**184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkamas und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V)** (Seminar)

**185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm** (Seminar)

**186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater** (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

**190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung** (Seminar)

**203-704 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016** (Seminar)

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II** (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

**101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen** (Vorlesung)

**108-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**109-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**110-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken** (Seminar)

**114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)

**115-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)

**116-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)

**117-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht** (Seminar)

**118-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht** (Seminar)

**119-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht** (Seminar)

**120-663 Gestalten in der Fläche| Collage** (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische



Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

**122-677 Gestalten im Raum | Metall** (Seminar)

**123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché** (Seminar)

**124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien** (Seminar)

**125-628 Gestalten im Raum | Holz** (Seminar)

**126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

**128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**130 Gestalten im Raum | Papiertheater** (Seminar)

**132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Textil Weben, Filzen - Flechten** (Seminar)

**134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien** (Seminar)

**137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung** (Seminar)

**138-642 Spielformen** (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

**139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur** (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

**140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)**

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

**142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)**

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

**143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

**144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)**

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

**151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)**

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

**154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

**155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)

**159-664 Gestalten in der Fläche | Malen** (Seminar)

**160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien** (Seminar)

**161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn** (Seminar)

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

**162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)

**163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig** (Seminar)

**164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten** (Seminar)

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

**167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente** (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

**168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle** (Seminar)

**169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei** (Seminar)

**170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur** (Seminar)

**171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)

**172-629 Gestalten im Raum | Gips** (Seminar)

**173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik** (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik** (Seminar)

**176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz** (Seminar)

**177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff** (Seminar)

**180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash** (Seminar)

**181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten** (Seminar)

**182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital** (Seminar)

**183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V)** (Seminar)

**184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkameras und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V)** (Seminar)

**185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm** (Seminar)

**186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater** (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

**190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung** (Seminar)

**203-704 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016** (Seminar)

### Prüfung

**Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV**

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

<b>Modul KUN-0070 (= GsHsK-UF-FB-01a, BAK-WB-01a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I a (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst Ia / Vertiefung im Wahlbereich Kunst Ia)</b>		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Bemerkung:</b> RsK-UF-FB-01 a, HsGsK-UF-FB-01 a, GsK-DF-FB-01, HsK-DF-FB-01, BAK-WB-01 a  Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.  Arbeitsaufwand: 28 Std. Präsenzzeit + 32 Std. Selbstlernzeit (= 60 Std. gesamt)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)</b> Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus) <b>101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)</b> <b>108-610 Gestalten in der Fläche  Zeichnen (Seminar)</b>

**109-611 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)**

**110-612 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)**

**111-613 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)**

**112-614 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)**

**113-615 Gestalten in der Fläche | Drucken (Seminar)**

**114-616 Gestalten in der Fläche | Drucken im Unterricht (Seminar)**

**115-617 Gestalten in der Fläche | Drucken im Unterricht (Seminar)**

**116-618 Gestalten in der Fläche | Drucken im Unterricht (Seminar)**

**117-619 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht (Seminar)**

**118-620 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht (Seminar)**

**119-621 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht (Seminar)**

**120-663 Gestalten in der Fläche | Collage (Seminar)**

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

**122-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)**

**123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)**

**124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)**

**125-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)**

**126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

**128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

**129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

**130 Gestalten im Raum | Papiertheater (Seminar)**

**132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)**

**134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien** (Seminar)

**137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung** (Seminar)

**138-642 Spielformen** (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

**139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur** (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdrucks-kategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einleitend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

**140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern** (Seminar)

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

**142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln** (Seminar)

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

**143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik** (Seminar)

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einleitenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

**144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik** (Seminar)

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

**151-657 Erklärendes Zeichnen** (Seminar)

**152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung** (Seminar)

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

**154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen** (Seminar)

**155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell** (Seminar)

**156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie** (Seminar)

**157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)

**158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)

**159-664 Gestalten in der Fläche | Malen** (Seminar)

**160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien** (Seminar)

**161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn** (Seminar)

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

**162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)

**163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig** (Seminar)

**164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten** (Seminar)

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

**167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente** (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

**168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle** (Seminar)

**169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei** (Seminar)

**170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur** (Seminar)

**171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)

**172-629 Gestalten im Raum | Gips** (Seminar)

**173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik** (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik** (Seminar)

**176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz** (Seminar)

**177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)



**178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff** (Seminar)

**180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash** (Seminar)

**181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten** (Seminar)

**182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital** (Seminar)

**183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V)** (Seminar)

**184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkameras und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V)** (Seminar)

**185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm** (Seminar)

**186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater** (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

**190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung** (Seminar)

**203-704 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016** (Seminar)

**Prüfung**

**Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I a**

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

<b>Modul KUN-0071 (= GsHsK-UF-FB-01b, BAK-WB-01b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I b (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst Ib / Vertiefung im Wahlbereich Kunst Ib)</b>		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Bemerkung:</b> RsK-UF-FB-01 b, HsGsK-UF-FB-01 b, BAK-WB-01 b  Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.  Arbeitsaufwand: 28 Std. Präsenzzeit + 32 Std. Selbstlernzeit (= 60 Std. gesamt)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)</b> Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus) <b>101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)</b> <b>108-610 Gestalten in der Fläche  Zeichnen (Seminar)</b>

**109-611 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)**

**110-612 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)**

**111-613 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)**

**112-614 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)**

**113-615 Gestalten in der Fläche | Drucken (Seminar)**

**114-616 Gestalten in der Fläche | Drucken im Unterricht (Seminar)**

**115-617 Gestalten in der Fläche | Drucken im Unterricht (Seminar)**

**116-618 Gestalten in der Fläche | Drucken im Unterricht (Seminar)**

**117-619 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht (Seminar)**

**118-620 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht (Seminar)**

**119-621 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht (Seminar)**

**120-663 Gestalten in der Fläche | Collage (Seminar)**

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

**122-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)**

**123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)**

**124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)**

**125-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)**

**126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

**128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

**129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

**130 Gestalten im Raum | Papiertheater (Seminar)**

**132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)**

**134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien** (Seminar)

**137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung** (Seminar)

**138-642 Spielformen** (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

**139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur** (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einleitend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

**140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern** (Seminar)

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

**142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln** (Seminar)

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

**143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik** (Seminar)

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einleitenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

**144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik** (Seminar)

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

**151-657 Erklärendes Zeichnen** (Seminar)

**152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung** (Seminar)

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

**154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen** (Seminar)

**155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell** (Seminar)

**156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie** (Seminar)

**157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)

**158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)

**159-664 Gestalten in der Fläche | Malen** (Seminar)

**160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien** (Seminar)

**161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn** (Seminar)

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

**162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)

**163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig** (Seminar)

**164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten** (Seminar)

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

**167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente** (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

**168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle** (Seminar)

**169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei** (Seminar)

**170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur** (Seminar)

**171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)

**172-629 Gestalten im Raum | Gips** (Seminar)

**173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik** (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik** (Seminar)

**176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz** (Seminar)

**177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff** (Seminar)

**180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash** (Seminar)

**181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten** (Seminar)

**182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital** (Seminar)

**183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V)** (Seminar)

**184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkameras und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V)** (Seminar)

**185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm** (Seminar)

**186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater** (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

**190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung** (Seminar)

**203-704 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016** (Seminar)

**Prüfung**

**Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I b**

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

<b>Modul KUN-0072 (= GsHsK-UF-FB-01c, BAK-WB-01c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I c (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst Ic / Vertiefung im Wahlbereich Kunst Ic)</b>		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Bemerkung:</b> RsK-UF-FB-01 c, HsGsK-UF-FB-01 c, BAK-WB-01 c  Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.  Arbeitsaufwand: 28 Std. Präsenzzeit + 32 Std. Selbstlernzeit (= 60 Std. gesamt)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)</b> Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus) <b>101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)</b> <b>108-610 Gestalten in der Fläche  Zeichnen (Seminar)</b>

**109-611 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)**

**110-612 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)**

**111-613 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)**

**112-614 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)**

**113-615 Gestalten in der Fläche | Drucken (Seminar)**

**114-616 Gestalten in der Fläche | Drucken im Unterricht (Seminar)**

**115-617 Gestalten in der Fläche | Drucken im Unterricht (Seminar)**

**116-618 Gestalten in der Fläche | Drucken im Unterricht (Seminar)**

**117-619 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht (Seminar)**

**118-620 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht (Seminar)**

**119-621 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht (Seminar)**

**120-663 Gestalten in der Fläche | Collage (Seminar)**

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

**122-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)**

**123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)**

**124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)**

**125-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)**

**126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

**128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

**129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

**130 Gestalten im Raum | Papiertheater (Seminar)**

**132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)**

**134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.



**136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien** (Seminar)

**137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung** (Seminar)

**138-642 Spielformen** (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

**139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur** (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einleitend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

**140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern** (Seminar)

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

**142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln** (Seminar)

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

**143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik** (Seminar)

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einleitenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

**144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik** (Seminar)

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

**151-657 Erklärendes Zeichnen** (Seminar)

**152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung** (Seminar)

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

**154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen** (Seminar)

**155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell** (Seminar)

**156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie** (Seminar)

**157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)

**158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)

**159-664 Gestalten in der Fläche | Malen** (Seminar)

**160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien** (Seminar)

**161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn** (Seminar)

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

**162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)

**163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig** (Seminar)

**164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten** (Seminar)

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

**167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente** (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

**168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle** (Seminar)

**169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei** (Seminar)

**170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur** (Seminar)

**171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)

**172-629 Gestalten im Raum | Gips** (Seminar)

**173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik** (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik** (Seminar)

**176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz** (Seminar)

**177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff** (Seminar)

**180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash** (Seminar)

**181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten** (Seminar)

**182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital** (Seminar)

**183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V)** (Seminar)

**184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkameras und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V)** (Seminar)

**185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm** (Seminar)

**186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater** (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

**190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung** (Seminar)

**203-704 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016** (Seminar)

**Prüfung**

**Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I c**

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

<b>Modul KUN-0073</b> (= GsHsK-UF-FB-02a, BAK-WB-02a): <b>Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II a</b> (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst IIa / Vertiefung im Wahlbereich Kunst IIa)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Bemerkung:</b> RsK-UF-FB-02 a, HsGsK-UF-FB-02 a, GsK-DF-FB-02, HsK-DF-FB-02, BAK-WB-02 a  Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.  Arbeitsaufwand: 56 Std. Präsenzzeit + 64 Std. Selbstlernzeit (= 120 Std. gesamt)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
<b>100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II</b> (Vorlesung) Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)		
<b>101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen</b> (Vorlesung)		
<b>108-610 Gestalten in der Fläche  Zeichnen</b> (Seminar)		
<b>109-611 Gestalten in der Fläche  Zeichnen</b> (Seminar)		

**110-612 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)**

**111-613 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)**

**112-614 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)**

**113-615 Gestalten in der Fläche | Drucken (Seminar)**

**114-616 Gestalten in der Fläche | Drucken im Unterricht (Seminar)**

**115-617 Gestalten in der Fläche | Drucken im Unterricht (Seminar)**

**116-618 Gestalten in der Fläche | Drucken im Unterricht (Seminar)**

**117-619 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht (Seminar)**

**118-620 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht (Seminar)**

**119-621 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht (Seminar)**

**120-663 Gestalten in der Fläche | Collage (Seminar)**

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

**122-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)**

**123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)**

**124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)**

**125-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)**

**126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

**128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

**129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

**130 Gestalten im Raum | Papiertheater (Seminar)**

**132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)**

**134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)**

**137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung** (Seminar)

**138-642 Spielformen** (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

**139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur** (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

**140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern** (Seminar)

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

**142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln** (Seminar)

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

**143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik** (Seminar)

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

**144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik** (Seminar)

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

**151-657 Erklärendes Zeichnen** (Seminar)

**152-622 Theorie und Praxis | Schriftgestaltung (Seminar)**

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

**154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

**155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**159-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)**

**160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien (Seminar)**

**161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn (Seminar)**

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

**162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)**

**164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)**

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

**167-669 Gestalten im Raum | Materialexperimente (Seminar)**

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

**168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)**

**169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)**

**170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)**

**171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

**172-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)**

**173-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)**

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)**

**176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)**

**177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff** (Seminar)

**180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash** (Seminar)

**181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten** (Seminar)

**182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital** (Seminar)

**183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V)** (Seminar)

**184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkameras und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V)** (Seminar)

**185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm** (Seminar)

**186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater** (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

**190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung** (Seminar)

**203-704 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016** (Seminar)

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II** (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

**101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen** (Vorlesung)

**108-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**109-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**110-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken** (Seminar)

**114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)



**115-617 Gestalten in der Fläche | Drucken im Unterricht** (Seminar)

**116-618 Gestalten in der Fläche | Drucken im Unterricht** (Seminar)

**117-619 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht** (Seminar)

**118-620 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht** (Seminar)

**119-621 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht** (Seminar)

**120-663 Gestalten in der Fläche | Collage** (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

**122-677 Gestalten im Raum | Metall** (Seminar)

**123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché** (Seminar)

**124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien** (Seminar)

**125-628 Gestalten im Raum | Holz** (Seminar)

**126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

**128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**130 Gestalten im Raum | Papiertheater** (Seminar)

**132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Textil Weben, Filzen - Flechten** (Seminar)

**134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien** (Seminar)

**137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung** (Seminar)

**138-642 Spielformen** (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

**139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur (Seminar)**

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdrucks-kategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

**140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)**

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

**142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)**

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

**143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

**144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)**

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

**151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)**

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens

~~oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)~~

**154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen** (Seminar)

**155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell** (Seminar)

**156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie** (Seminar)

**157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)

**158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)

**159-664 Gestalten in der Fläche | Malen** (Seminar)

**160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien** (Seminar)

**161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn** (Seminar)

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

**162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)

**163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig** (Seminar)

**164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten** (Seminar)

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

**167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente** (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

**168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle** (Seminar)

**169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei** (Seminar)

**170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur** (Seminar)

**171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)

**172-629 Gestalten im Raum | Gips** (Seminar)

**173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik** (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik** (Seminar)

**176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz** (Seminar)

**177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff** (Seminar)

**180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash** (Seminar)

**181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten** (Seminar)

**182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital** (Seminar)

**183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V)** (Seminar)

**184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkameras und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V)** (Seminar)

**185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm** (Seminar)

**186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater** (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

**190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung** (Seminar)

**203-704 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016** (Seminar)

### Prüfung

**Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II a**

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

<b>Modul KUN-0074 (= GsHsK-UF-FB-02b, BAK-WB-02b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II b (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst IIb / Vertiefung im Wahlbereich Kunst IIb)</b>		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Bemerkung:</b> RsK-UF-FB-02 b, HsGsK-UF-FB-02 b, BAK-WB-02 b  Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.  Arbeitsaufwand: 56 Std. Präsenzzeit + 64 Std. Selbstlernzeit (= 120 Std. gesamt)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
<b>100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)</b> Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)		
<b>101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)</b>		
<b>108-610 Gestalten in der Fläche  Zeichnen (Seminar)</b>		
<b>109-611 Gestalten in der Fläche  Zeichnen (Seminar)</b>		

**110-612 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)**

**111-613 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)**

**112-614 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)**

**113-615 Gestalten in der Fläche | Drucken (Seminar)**

**114-616 Gestalten in der Fläche | Drucken im Unterricht (Seminar)**

**115-617 Gestalten in der Fläche | Drucken im Unterricht (Seminar)**

**116-618 Gestalten in der Fläche | Drucken im Unterricht (Seminar)**

**117-619 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht (Seminar)**

**118-620 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht (Seminar)**

**119-621 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht (Seminar)**

**120-663 Gestalten in der Fläche | Collage (Seminar)**

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

**122-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)**

**123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)**

**124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)**

**125-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)**

**126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

**128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

**129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

**130 Gestalten im Raum | Papiertheater (Seminar)**

**132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)**

**134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)**

**137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung** (Seminar)

**138-642 Spielformen** (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

**139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur** (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

**140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern** (Seminar)

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

**142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln** (Seminar)

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

**143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik** (Seminar)

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

**144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik** (Seminar)

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

**151-657 Erklärendes Zeichnen** (Seminar)

**152-622 Theorie und Praxis | Schriftgestaltung (Seminar)**

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

**154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

**155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**159-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)**

**160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien (Seminar)**

**161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn (Seminar)**

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

**162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)**

**164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)**

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

**167-669 Gestalten im Raum | Materialexperimente (Seminar)**

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

**168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)**

**169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)**

**170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)**

**171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

**172-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)**

**173-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)**

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)**

**176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)**

**177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**



Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff** (Seminar)

**180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash** (Seminar)

**181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten** (Seminar)

**182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital** (Seminar)

**183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V)** (Seminar)

**184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkameras und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V)** (Seminar)

**185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm** (Seminar)

**186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater** (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

**190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung** (Seminar)

**203-704 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016** (Seminar)

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II** (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

**101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen** (Vorlesung)

**108-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**109-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**110-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken** (Seminar)

**114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)

**115-617 Gestalten in der Fläche | Drucken im Unterricht** (Seminar)

**116-618 Gestalten in der Fläche | Drucken im Unterricht** (Seminar)

**117-619 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht** (Seminar)

**118-620 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht** (Seminar)

**119-621 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht** (Seminar)

**120-663 Gestalten in der Fläche | Collage** (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

**122-677 Gestalten im Raum | Metall** (Seminar)

**123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché** (Seminar)

**124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien** (Seminar)

**125-628 Gestalten im Raum | Holz** (Seminar)

**126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

**128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**130 Gestalten im Raum | Papiertheater** (Seminar)

**132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Textil Weben, Filzen - Flechten** (Seminar)

**134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien** (Seminar)

**137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung** (Seminar)

**138-642 Spielformen** (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

**139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur (Seminar)**

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdrucks-kategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

**140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)**

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

**142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)**

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

**143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

**144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)**

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

**151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)**

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens

~~oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)~~

**154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen** (Seminar)

**155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell** (Seminar)

**156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie** (Seminar)

**157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)

**158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)

**159-664 Gestalten in der Fläche | Malen** (Seminar)

**160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien** (Seminar)

**161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn** (Seminar)

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

**162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)

**163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig** (Seminar)

**164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten** (Seminar)

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

**167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente** (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

**168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle** (Seminar)

**169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei** (Seminar)

**170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur** (Seminar)

**171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)

**172-629 Gestalten im Raum | Gips** (Seminar)

**173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik** (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik** (Seminar)

**176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz** (Seminar)

**177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff** (Seminar)

**180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash** (Seminar)

**181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten** (Seminar)

**182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital** (Seminar)

**183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V)** (Seminar)

**184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkamas und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V)** (Seminar)

**185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm** (Seminar)

**186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater** (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

**190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung** (Seminar)

**203-704 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016** (Seminar)

### **Prüfung**

**Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II b**

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

<b>Modul KUN-0075 (= GsHsK-UF-FB-02c, BAK-WB-02c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II c (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst IIc / Vertiefung im Wahlbereich Kunst IIc)</b>		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Bemerkung:</b> RsK-UF-FB-02 c, HsGsK-UF-FB-02 c, BAK-WB-02 c  Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.  Arbeitsaufwand: 56 Std. Präsenzzeit + 64 Std. Selbstlernzeit (= 120 Std. gesamt)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
<b>100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)</b> Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)		
<b>101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)</b>		
<b>108-610 Gestalten in der Fläche  Zeichnen (Seminar)</b>		
<b>109-611 Gestalten in der Fläche  Zeichnen (Seminar)</b>		

**110-612 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)**

**111-613 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)**

**112-614 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)**

**113-615 Gestalten in der Fläche | Drucken (Seminar)**

**114-616 Gestalten in der Fläche | Drucken im Unterricht (Seminar)**

**115-617 Gestalten in der Fläche | Drucken im Unterricht (Seminar)**

**116-618 Gestalten in der Fläche | Drucken im Unterricht (Seminar)**

**117-619 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht (Seminar)**

**118-620 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht (Seminar)**

**119-621 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht (Seminar)**

**120-663 Gestalten in der Fläche | Collage (Seminar)**

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

**122-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)**

**123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)**

**124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)**

**125-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)**

**126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

**128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

**129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

**130 Gestalten im Raum | Papiertheater (Seminar)**

**132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)**

**134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)**

**137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung** (Seminar)

**138-642 Spielformen** (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

**139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur** (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

**140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern** (Seminar)

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

**142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln** (Seminar)

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

**143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik** (Seminar)

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

**144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik** (Seminar)

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

**151-657 Erklärendes Zeichnen** (Seminar)



**152-622 Theorie und Praxis | Schriftgestaltung (Seminar)**

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

**154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

**155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**159-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)**

**160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien (Seminar)**

**161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn (Seminar)**

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

**162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)**

**164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)**

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

**167-669 Gestalten im Raum | Materialexperimente (Seminar)**

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

**168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)**

**169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)**

**170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)**

**171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

**172-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)**

**173-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)**

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)**

**176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)**

**177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff** (Seminar)

**180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash** (Seminar)

**181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten** (Seminar)

**182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital** (Seminar)

**183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V)** (Seminar)

**184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkameras und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V)** (Seminar)

**185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm** (Seminar)

**186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater** (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

**190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung** (Seminar)

**203-704 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016** (Seminar)

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II** (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

**101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen** (Vorlesung)

**108-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**109-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**110-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken** (Seminar)

**114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)

**115-617 Gestalten in der Fläche | Drucken im Unterricht** (Seminar)

**116-618 Gestalten in der Fläche | Drucken im Unterricht** (Seminar)

**117-619 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht** (Seminar)

**118-620 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht** (Seminar)

**119-621 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht** (Seminar)

**120-663 Gestalten in der Fläche | Collage** (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

**122-677 Gestalten im Raum | Metall** (Seminar)

**123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché** (Seminar)

**124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien** (Seminar)

**125-628 Gestalten im Raum | Holz** (Seminar)

**126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

**128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**130 Gestalten im Raum | Papiertheater** (Seminar)

**132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Textil Weben, Filzen - Flechten** (Seminar)

**134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien** (Seminar)

**137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung** (Seminar)

**138-642 Spielformen** (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

**139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur (Seminar)**

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

**140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)**

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

**142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)**

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

**143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

**144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)**

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

**151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)**

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens

~~oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)~~

**154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen** (Seminar)

**155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell** (Seminar)

**156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie** (Seminar)

**157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)

**158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)

**159-664 Gestalten in der Fläche | Malen** (Seminar)

**160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien** (Seminar)

**161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn** (Seminar)

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

**162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)

**163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig** (Seminar)

**164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten** (Seminar)

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

**167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente** (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

**168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle** (Seminar)

**169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei** (Seminar)

**170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur** (Seminar)

**171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)

**172-629 Gestalten im Raum | Gips** (Seminar)

**173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik** (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik** (Seminar)

**176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz** (Seminar)

**177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff** (Seminar)

**180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash** (Seminar)

**181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten** (Seminar)

**182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital** (Seminar)

**183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V)** (Seminar)

**184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkamas und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V)** (Seminar)

**185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm** (Seminar)

**186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater** (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

**190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung** (Seminar)

**203-704 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016** (Seminar)

### Prüfung

**Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II c**

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

<b>Modul KUN-0076 (= GsHsK-UF-FB-03a, BAK-WB-03a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III a (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst IIIa / Vertiefung im Wahlbereich Kunst IIIa)</b>		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Bemerkung:</b> RsK-UF-FB-03 a, HsGsK-UF-FB-03 a, GsK-DF-FB-03, HsK-DF-FB-03, BAK-WB-03 a  Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.  Arbeitsaufwand: 84 Std. Präsenzzeit + 96 Std. Selbstlernzeit (= 180 Std. gesamt)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
<b>100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)</b> Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)		
<b>101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)</b>		
<b>108-610 Gestalten in der Fläche  Zeichnen (Seminar)</b>		
<b>109-611 Gestalten in der Fläche  Zeichnen (Seminar)</b>		

**110-612 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)**

**111-613 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)**

**112-614 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)**

**113-615 Gestalten in der Fläche | Drucken (Seminar)**

**114-616 Gestalten in der Fläche | Drucken im Unterricht (Seminar)**

**115-617 Gestalten in der Fläche | Drucken im Unterricht (Seminar)**

**116-618 Gestalten in der Fläche | Drucken im Unterricht (Seminar)**

**117-619 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht (Seminar)**

**118-620 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht (Seminar)**

**119-621 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht (Seminar)**

**120-663 Gestalten in der Fläche | Collage (Seminar)**

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

**122-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)**

**123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)**

**124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)**

**125-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)**

**126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

**128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

**129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

**130 Gestalten im Raum | Papiertheater (Seminar)**

**132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)**

**134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)**



**137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung** (Seminar)

**138-642 Spielformen** (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

**139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur** (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

**140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern** (Seminar)

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

**142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln** (Seminar)

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

**143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik** (Seminar)

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

**144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik** (Seminar)

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

**151-657 Erklärendes Zeichnen** (Seminar)

**152-622 Theorie und Praxis | Schriftgestaltung (Seminar)**

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

**154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

**155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**159-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)**

**160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien (Seminar)**

**161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn (Seminar)**

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

**162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)**

**164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)**

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

**167-669 Gestalten im Raum | Materialexperimente (Seminar)**

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

**168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)**

**169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)**

**170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)**

**171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

**172-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)**

**173-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)**

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)**

**176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)**

**177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

~~Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.~~

**179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff** (Seminar)

**180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash** (Seminar)

**181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten** (Seminar)

**182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital** (Seminar)

**183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V)** (Seminar)

**184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkameras und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V)** (Seminar)

**185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm** (Seminar)

**186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater** (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

**190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung** (Seminar)

**203-704 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016** (Seminar)

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II** (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

**101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen** (Vorlesung)

**108-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**109-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**110-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken** (Seminar)

**114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)

**115-617 Gestalten in der Fläche | Drucken im Unterricht** (Seminar)

**116-618 Gestalten in der Fläche | Drucken im Unterricht** (Seminar)

**117-619 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht** (Seminar)

**118-620 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht** (Seminar)

**119-621 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht** (Seminar)

**120-663 Gestalten in der Fläche | Collage** (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

**122-677 Gestalten im Raum | Metall** (Seminar)

**123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché** (Seminar)

**124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien** (Seminar)

**125-628 Gestalten im Raum | Holz** (Seminar)

**126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

**128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**130 Gestalten im Raum | Papiertheater** (Seminar)

**132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Textil Weben, Filzen - Flechten** (Seminar)

**134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien** (Seminar)

**137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung** (Seminar)

**138-642 Spielformen** (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

**139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur (Seminar)**

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

**140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)**

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

**142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)**

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

**143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

**144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)**

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

**151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)**

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens

~~oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)~~

**154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen** (Seminar)

**155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell** (Seminar)

**156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie** (Seminar)

**157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)

**158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)

**159-664 Gestalten in der Fläche | Malen** (Seminar)

**160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien** (Seminar)

**161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn** (Seminar)

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

**162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)

**163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig** (Seminar)

**164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten** (Seminar)

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

**167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente** (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

**168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle** (Seminar)

**169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei** (Seminar)

**170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur** (Seminar)

**171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)

**172-629 Gestalten im Raum | Gips** (Seminar)

**173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik** (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik** (Seminar)

**176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz** (Seminar)

**177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff** (Seminar)

~~180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)~~

181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkameras und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V) (Seminar)

185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung (Seminar)

203-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016 (Seminar)

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

108-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

109-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

110-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

115-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

116-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

117-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

118-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

**119-621 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht** (Seminar)

**120-663 Gestalten in der Fläche | Collage** (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

**122-677 Gestalten im Raum | Metall** (Seminar)

**123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché** (Seminar)

**124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien** (Seminar)

**125-628 Gestalten im Raum | Holz** (Seminar)

**126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

**128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**130 Gestalten im Raum | Papiertheater** (Seminar)

**132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Textil Weben, Filzen - Flechten** (Seminar)

**134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien** (Seminar)

**137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung** (Seminar)

**138-642 Spielformen** (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

**139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur** (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdrucks-kategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen



~~Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)~~

**140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)**

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

**142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)**

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

**143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

**144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)**

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

**151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)**

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

**154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen** (Seminar)

**155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell** (Seminar)

**156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie** (Seminar)

**157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)

**158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)

**159-664 Gestalten in der Fläche | Malen** (Seminar)

**160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien** (Seminar)

**161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn** (Seminar)

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

**162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)

**163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig** (Seminar)

**164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten** (Seminar)

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

**167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente** (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

**168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle** (Seminar)

**169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei** (Seminar)

**170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur** (Seminar)

**171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)

**172-629 Gestalten im Raum | Gips** (Seminar)

**173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik** (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik** (Seminar)

**176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz** (Seminar)

**177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff** (Seminar)

**180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash** (Seminar)

**181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten** (Seminar)

**182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital** (Seminar)

**183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V)** (Seminar)

~~184-683 Gestalten mit Medien | Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkamas und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V) (Seminar)~~

**185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm** (Seminar)

**186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater** (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

**190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung** (Seminar)

**203-704 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016** (Seminar)

### Prüfung

**Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III a**

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

<b>Modul KUN-0077 (= GsHsK-UF-FB-03b, BAK-WB-03b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III b (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst IIIb / Vertiefung im Wahlbereich Kunst IIIb)</b>		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Bemerkung:</b> RsK-UF-FB-03 b, HsGsK-UF-FB-03 b, BAK-WB-03 b  Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.  Arbeitsaufwand: 84 Std. Präsenzzeit + 96 Std. Selbstlernzeit (= 180 Std. gesamt)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
<b>100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II</b> (Vorlesung) Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)		
<b>101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen</b> (Vorlesung)		
<b>108-610 Gestalten in der Fläche  Zeichnen</b> (Seminar)		
<b>109-611 Gestalten in der Fläche  Zeichnen</b> (Seminar)		

**110-612 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)**

**111-613 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)**

**112-614 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)**

**113-615 Gestalten in der Fläche | Drucken (Seminar)**

**114-616 Gestalten in der Fläche | Drucken im Unterricht (Seminar)**

**115-617 Gestalten in der Fläche | Drucken im Unterricht (Seminar)**

**116-618 Gestalten in der Fläche | Drucken im Unterricht (Seminar)**

**117-619 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht (Seminar)**

**118-620 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht (Seminar)**

**119-621 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht (Seminar)**

**120-663 Gestalten in der Fläche | Collage (Seminar)**

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

**122-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)**

**123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)**

**124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)**

**125-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)**

**126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

**128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

**129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

**130 Gestalten im Raum | Papiertheater (Seminar)**

**132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)**

**134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)**

**137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung** (Seminar)

**138-642 Spielformen** (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

**139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur** (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdrucks-kategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

**140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern** (Seminar)

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

**142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln** (Seminar)

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

**143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik** (Seminar)

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

**144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik** (Seminar)

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

**151-657 Erklärendes Zeichnen** (Seminar)

**152-622 Theorie und Praxis | Schriftgestaltung (Seminar)**

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

**154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

**155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**159-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)**

**160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien (Seminar)**

**161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn (Seminar)**

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

**162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)**

**164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)**

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

**167-669 Gestalten im Raum | Materialexperimente (Seminar)**

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

**168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)**

**169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)**

**170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)**

**171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

**172-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)**

**173-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)**

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)**

**176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)**

**177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff** (Seminar)

**180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash** (Seminar)

**181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten** (Seminar)

**182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital** (Seminar)

**183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V)** (Seminar)

**184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkameras und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V)** (Seminar)

**185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm** (Seminar)

**186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater** (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

**190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung** (Seminar)

**203-704 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016** (Seminar)

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II** (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

**101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen** (Vorlesung)

**108-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**109-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**110-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken** (Seminar)

**114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)



**115-617 Gestalten in der Fläche | Drucken im Unterricht** (Seminar)

**116-618 Gestalten in der Fläche | Drucken im Unterricht** (Seminar)

**117-619 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht** (Seminar)

**118-620 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht** (Seminar)

**119-621 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht** (Seminar)

**120-663 Gestalten in der Fläche | Collage** (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

**122-677 Gestalten im Raum | Metall** (Seminar)

**123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché** (Seminar)

**124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien** (Seminar)

**125-628 Gestalten im Raum | Holz** (Seminar)

**126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

**128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**130 Gestalten im Raum | Papiertheater** (Seminar)

**132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Textil Weben, Filzen - Flechten** (Seminar)

**134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien** (Seminar)

**137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung** (Seminar)

**138-642 Spielformen** (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

**139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur (Seminar)**

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

**140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)**

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

**142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)**

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

**143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

**144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)**

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

**151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)**

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens

~~oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)~~

**154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen** (Seminar)

**155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell** (Seminar)

**156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie** (Seminar)

**157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)

**158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)

**159-664 Gestalten in der Fläche | Malen** (Seminar)

**160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien** (Seminar)

**161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn** (Seminar)

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

**162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)

**163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig** (Seminar)

**164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten** (Seminar)

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

**167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente** (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

**168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle** (Seminar)

**169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei** (Seminar)

**170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur** (Seminar)

**171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)

**172-629 Gestalten im Raum | Gips** (Seminar)

**173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik** (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik** (Seminar)

**176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz** (Seminar)

**177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff** (Seminar)

**180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash** (Seminar)

**181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten** (Seminar)

**182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital** (Seminar)

**183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V)** (Seminar)

**184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkameras und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V)** (Seminar)

**185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm** (Seminar)

**186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater** (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

**190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung** (Seminar)

**203-704 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016** (Seminar)

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II** (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

**101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen** (Vorlesung)

**108-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**109-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**110-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken** (Seminar)

**114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)

**115-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)

**116-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)

**117-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht** (Seminar)

**118-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht** (Seminar)

**119-621 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht** (Seminar)

**120-663 Gestalten in der Fläche | Collage** (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

**122-677 Gestalten im Raum | Metall** (Seminar)

**123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché** (Seminar)

**124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien** (Seminar)

**125-628 Gestalten im Raum | Holz** (Seminar)

**126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

**128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**130 Gestalten im Raum | Papiertheater** (Seminar)

**132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Textil Weben, Filzen - Flechten** (Seminar)

**134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien** (Seminar)

**137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung** (Seminar)

**138-642 Spielformen** (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

**139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur** (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdrucks-kategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen

~~Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)~~

**140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)**

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

**142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)**

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

**143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

**144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)**

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

**151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)**

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

<p><b>154-659 Gestalten in der Fläche   Aktzeichnen</b> (Seminar)</p> <p><b>155-660 Gestalten in der Fläche   Drucken - Tiefdruck experimentell</b> (Seminar)</p> <p><b>156-658 Gestalten in der Fläche   Drucken - Lithografie</b> (Seminar)</p> <p><b>157-661 Gestalten in der Fläche   Drucken - Siebdruck</b> (Seminar)</p> <p><b>158-662 Gestalten in der Fläche   Drucken - Siebdruck</b> (Seminar)</p> <p><b>159-664 Gestalten in der Fläche   Malen</b> (Seminar)</p> <p><b>160-867 Gestalten in der Fläche   Malen mit Exkursion Umbrien</b> (Seminar)</p> <p><b>161-868 Gestalten in der Fläche   Malen mit Exkursion Dr. Zahn</b> (Seminar) Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.</p> <p><b>162-665 Gestalten in der Fläche   Malen für Fortgeschrittene</b> (Seminar)</p> <p><b>163-666 Gestalten in der Fläche   Malen - Großformatig</b> (Seminar)</p> <p><b>164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten</b> (Seminar) Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.</p> <p><b>167-669 Gestalten im Raum  Materialexperimente</b> (Seminar) Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.</p> <p><b>168-625 Gestalten im Raum   Papier - Architekturmodelle</b> (Seminar)</p> <p><b>169-672 Gestalten im Raum   Holz - Holzbildhauerei</b> (Seminar)</p> <p><b>170-673 Gestalten im Raum   Holz - Figürliche Skulptur</b> (Seminar)</p> <p><b>171-671 Gestalten im Raum   Steinbildhauerei</b> (Seminar)</p> <p><b>172-629 Gestalten im Raum   Gips</b> (Seminar)</p> <p><b>173-675 Gestalten im Raum  Keramik - abstrakte und figürliche Plastik</b> (Seminar) In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.</p> <p><b>175-676 Gestalten im Raum   Keramik - Plattentechnik</b> (Seminar)</p> <p><b>176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung   Holz</b> (Seminar)</p> <p><b>177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung   Keramik</b> (Seminar)</p> <p><b>178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung   Holz konstruktiv</b> (Seminar) Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.</p> <p><b>179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung   Kunststoff</b> (Seminar)</p> <p><b>180-681 Gestalten mit Medien   Medieninstallation + Flash</b> (Seminar)</p> <p><b>181-640 Gestalten mit Medien   Mit Filmen gestalten</b> (Seminar)</p> <p><b>182-682 Gestalten mit Medien   Fotografie digital</b> (Seminar)</p> <p><b>183- 684 Gestalten mit Medien   Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V)</b> (Seminar)</p>
---

~~184-683 Gestalten mit Medien | Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkamas und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V) (Seminar)~~

**185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm** (Seminar)

**186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater** (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

**190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung** (Seminar)

**203-704 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016** (Seminar)

### Prüfung

**Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III b**

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet



<b>Modul KUN-0078 (= GsHsK-UF-FB-03c, BAK-Wb-03c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III c (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst IIIc / Vertiefung im Wahlbereich Kunst IIIc)</b>		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Bemerkung:</b> RsK-UF-FB-03 c, HsGsK-UF-FB-03 c, BAK-WB-03 c Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare. Arbeitsaufwand: 84 Std. Präsenzzeit + 96 Std. Selbstlernzeit (= 180 Std. gesamt)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)</b> Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus) <b>101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)</b> <b>108-610 Gestalten in der Fläche  Zeichnen (Seminar)</b> <b>109-611 Gestalten in der Fläche  Zeichnen (Seminar)</b>		

**110-612 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)**

**111-613 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)**

**112-614 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)**

**113-615 Gestalten in der Fläche | Drucken (Seminar)**

**114-616 Gestalten in der Fläche | Drucken im Unterricht (Seminar)**

**115-617 Gestalten in der Fläche | Drucken im Unterricht (Seminar)**

**116-618 Gestalten in der Fläche | Drucken im Unterricht (Seminar)**

**117-619 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht (Seminar)**

**118-620 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht (Seminar)**

**119-621 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht (Seminar)**

**120-663 Gestalten in der Fläche | Collage (Seminar)**

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

**122-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)**

**123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)**

**124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)**

**125-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)**

**126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

**128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

**129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

**130 Gestalten im Raum | Papiertheater (Seminar)**

**132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)**

**134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)**

**137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung** (Seminar)

**138-642 Spielformen** (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

**139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur** (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdrucks-kategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

**140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern** (Seminar)

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

**142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln** (Seminar)

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

**143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik** (Seminar)

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

**144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik** (Seminar)

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

**151-657 Erklärendes Zeichnen** (Seminar)

**152-622 Theorie und Praxis | Schriftgestaltung (Seminar)**

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

**154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

**155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**159-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)**

**160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien (Seminar)**

**161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn (Seminar)**

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

**162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)**

**164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)**

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

**167-669 Gestalten im Raum | Materialexperimente (Seminar)**

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

**168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)**

**169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)**

**170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)**

**171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

**172-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)**

**173-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)**

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)**

**176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)**

**177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff** (Seminar)

**180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash** (Seminar)

**181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten** (Seminar)

**182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital** (Seminar)

**183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V)** (Seminar)

**184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkameras und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V)** (Seminar)

**185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm** (Seminar)

**186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater** (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

**190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung** (Seminar)

**203-704 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016** (Seminar)

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II** (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

**101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen** (Vorlesung)

**108-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**109-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**110-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken** (Seminar)

**114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)

**115-617 Gestalten in der Fläche | Drucken im Unterricht** (Seminar)

**116-618 Gestalten in der Fläche | Drucken im Unterricht** (Seminar)

**117-619 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht** (Seminar)

**118-620 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht** (Seminar)

**119-621 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht** (Seminar)

**120-663 Gestalten in der Fläche | Collage** (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

**122-677 Gestalten im Raum | Metall** (Seminar)

**123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché** (Seminar)

**124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien** (Seminar)

**125-628 Gestalten im Raum | Holz** (Seminar)

**126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

**128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**130 Gestalten im Raum | Papiertheater** (Seminar)

**132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Textil Weben, Filzen - Flechten** (Seminar)

**134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien** (Seminar)

**137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung** (Seminar)

**138-642 Spielformen** (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

**139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur (Seminar)**

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdrucks-kategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

**140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)**

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

**142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)**

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

**143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

**144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)**

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

**151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)**

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens

~~oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)~~

**154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen** (Seminar)

**155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell** (Seminar)

**156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie** (Seminar)

**157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)

**158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)

**159-664 Gestalten in der Fläche | Malen** (Seminar)

**160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien** (Seminar)

**161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn** (Seminar)

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

**162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)

**163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig** (Seminar)

**164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten** (Seminar)

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

**167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente** (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

**168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle** (Seminar)

**169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei** (Seminar)

**170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur** (Seminar)

**171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)

**172-629 Gestalten im Raum | Gips** (Seminar)

**173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik** (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik** (Seminar)

**176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz** (Seminar)

**177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff** (Seminar)



**180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash** (Seminar)

**181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten** (Seminar)

**182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital** (Seminar)

**183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V)** (Seminar)

**184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkameras und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V)** (Seminar)

**185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm** (Seminar)

**186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater** (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

**190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung** (Seminar)

**203-704 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016** (Seminar)

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II** (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

**101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen** (Vorlesung)

**108-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**109-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**110-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken** (Seminar)

**114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)

**115-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)

**116-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)

**117-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht** (Seminar)

**118-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht** (Seminar)

**119-621 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht** (Seminar)

**120-663 Gestalten in der Fläche | Collage** (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

**122-677 Gestalten im Raum | Metall** (Seminar)

**123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché** (Seminar)

**124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien** (Seminar)

**125-628 Gestalten im Raum | Holz** (Seminar)

**126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

**128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**130 Gestalten im Raum | Papiertheater** (Seminar)

**132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Textil Weben, Filzen - Flechten** (Seminar)

**134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien** (Seminar)

**137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung** (Seminar)

**138-642 Spielformen** (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

**139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur** (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen

~~Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)~~

**140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)**

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

**142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)**

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

**143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

**144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)**

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

**151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)**

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

**154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen** (Seminar)

**155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell** (Seminar)

**156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie** (Seminar)

**157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)

**158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)

**159-664 Gestalten in der Fläche | Malen** (Seminar)

**160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien** (Seminar)

**161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn** (Seminar)

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

**162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)

**163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig** (Seminar)

**164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten** (Seminar)

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

**167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente** (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

**168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle** (Seminar)

**169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei** (Seminar)

**170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur** (Seminar)

**171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)

**172-629 Gestalten im Raum | Gips** (Seminar)

**173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik** (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik** (Seminar)

**176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz** (Seminar)

**177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff** (Seminar)

**180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash** (Seminar)

**181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten** (Seminar)

**182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital** (Seminar)

**183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V)** (Seminar)

~~184-683 Gestalten mit Medien | Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkamas und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V) (Seminar)~~

**185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm** (Seminar)

**186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater** (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

**190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung** (Seminar)

**203-704 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016** (Seminar)

### Prüfung

**Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III c**

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

<b>Modul KUN-0079 (= GsHsK-UF-FB-04a, BAK-WB-04a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV a (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst IVa / Vertiefung im Wahlbereich Kunst IVa)</b>		ECTS/LP: 8
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Bemerkung:</b> RsK-UF-FB-04 a, HsGsK-UF-FB-04 a, GsK-DF-FB-04, HsK-DF-FB-04, BAK-WB-04 a  Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.  Arbeitsaufwand: 112 Std. Präsenzzeit + 128 Std. Selbstlernzeit (= 240 Std. gesamt)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 8	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
<b>100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)</b> Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)		
<b>101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)</b>		
<b>108-610 Gestalten in der Fläche  Zeichnen (Seminar)</b>		
<b>109-611 Gestalten in der Fläche  Zeichnen (Seminar)</b>		

**110-612 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)**

**111-613 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)**

**112-614 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)**

**113-615 Gestalten in der Fläche | Drucken (Seminar)**

**114-616 Gestalten in der Fläche | Drucken im Unterricht (Seminar)**

**115-617 Gestalten in der Fläche | Drucken im Unterricht (Seminar)**

**116-618 Gestalten in der Fläche | Drucken im Unterricht (Seminar)**

**117-619 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht (Seminar)**

**118-620 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht (Seminar)**

**119-621 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht (Seminar)**

**120-663 Gestalten in der Fläche | Collage (Seminar)**

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

**122-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)**

**123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)**

**124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)**

**125-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)**

**126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

**128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

**129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

**130 Gestalten im Raum | Papiertheater (Seminar)**

**132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)**

**134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)**

**137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung** (Seminar)

**138-642 Spielformen** (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

**139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur** (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

**140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern** (Seminar)

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

**142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln** (Seminar)

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

**143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik** (Seminar)

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

**144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik** (Seminar)

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

**151-657 Erklärendes Zeichnen** (Seminar)



**152-622 Theorie und Praxis | Schriftgestaltung (Seminar)**

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

**154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

**155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**159-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)**

**160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien (Seminar)**

**161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn (Seminar)**

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

**162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)**

**164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)**

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

**167-669 Gestalten im Raum | Materialexperimente (Seminar)**

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

**168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)**

**169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)**

**170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)**

**171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

**172-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)**

**173-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)**

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)**

**176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)**

**177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff** (Seminar)

**180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash** (Seminar)

**181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten** (Seminar)

**182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital** (Seminar)

**183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V)** (Seminar)

**184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkameras und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V)** (Seminar)

**185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm** (Seminar)

**186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater** (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

**190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung** (Seminar)

**203-704 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016** (Seminar)

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II** (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

**101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen** (Vorlesung)

**108-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**109-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**110-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken** (Seminar)

**114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)

**115-617 Gestalten in der Fläche | Drucken im Unterricht** (Seminar)

**116-618 Gestalten in der Fläche | Drucken im Unterricht** (Seminar)

**117-619 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht** (Seminar)

**118-620 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht** (Seminar)

**119-621 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht** (Seminar)

**120-663 Gestalten in der Fläche | Collage** (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

**122-677 Gestalten im Raum | Metall** (Seminar)

**123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché** (Seminar)

**124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien** (Seminar)

**125-628 Gestalten im Raum | Holz** (Seminar)

**126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

**128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**130 Gestalten im Raum | Papiertheater** (Seminar)

**132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Textil Weben, Filzen - Flechten** (Seminar)

**134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien** (Seminar)

**137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung** (Seminar)

**138-642 Spielformen** (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

**139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur (Seminar)**

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

**140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)**

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

**142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)**

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

**143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

**144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)**

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

**151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)**

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens

~~oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)~~

**154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen** (Seminar)

**155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell** (Seminar)

**156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie** (Seminar)

**157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)

**158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)

**159-664 Gestalten in der Fläche | Malen** (Seminar)

**160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien** (Seminar)

**161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn** (Seminar)

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

**162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)

**163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig** (Seminar)

**164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten** (Seminar)

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

**167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente** (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

**168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle** (Seminar)

**169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei** (Seminar)

**170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur** (Seminar)

**171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)

**172-629 Gestalten im Raum | Gips** (Seminar)

**173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik** (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik** (Seminar)

**176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz** (Seminar)

**177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff** (Seminar)

**180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)**

**181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)**

**182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)**

**183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)**

**184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkameras und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V) (Seminar)**

**185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)**

**186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)**

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

**190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung (Seminar)**

**203-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)**

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016 (Seminar)**

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)**

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

**101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)**

**108-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**109-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**110-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)**

**114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**115-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**116-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**117-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**118-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**119-621 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht** (Seminar)

**120-663 Gestalten in der Fläche | Collage** (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

**122-677 Gestalten im Raum | Metall** (Seminar)

**123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché** (Seminar)

**124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien** (Seminar)

**125-628 Gestalten im Raum | Holz** (Seminar)

**126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

**128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**130 Gestalten im Raum | Papiertheater** (Seminar)

**132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Textil Weben, Filzen - Flechten** (Seminar)

**134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien** (Seminar)

**137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung** (Seminar)

**138-642 Spielformen** (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

**139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur** (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen

~~Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)~~

**140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)**

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

**142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)**

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

**143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

**144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)**

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

**151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)**

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)



**154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen** (Seminar)

**155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell** (Seminar)

**156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie** (Seminar)

**157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)

**158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)

**159-664 Gestalten in der Fläche | Malen** (Seminar)

**160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien** (Seminar)

**161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn** (Seminar)

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

**162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)

**163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig** (Seminar)

**164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten** (Seminar)

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

**167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente** (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

**168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle** (Seminar)

**169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei** (Seminar)

**170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur** (Seminar)

**171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)

**172-629 Gestalten im Raum | Gips** (Seminar)

**173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik** (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik** (Seminar)

**176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz** (Seminar)

**177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff** (Seminar)

**180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash** (Seminar)

**181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten** (Seminar)

**182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital** (Seminar)

**183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V)** (Seminar)

~~184-683 Gestalten mit Medien | Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkameras und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V) (Seminar)~~

~~185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)~~

~~186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)~~

~~Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.~~

~~190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung (Seminar)~~

~~203-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)~~

~~Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.~~

~~204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016 (Seminar)~~

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)**

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

**101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)**

**108-610 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)**

**109-611 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)**

**110-612 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)**

**111-613 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)**

**112-614 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)**

**113-615 Gestalten in der Fläche | Drucken (Seminar)**

**114-616 Gestalten in der Fläche | Drucken im Unterricht (Seminar)**

**115-617 Gestalten in der Fläche | Drucken im Unterricht (Seminar)**

**116-618 Gestalten in der Fläche | Drucken im Unterricht (Seminar)**

**117-619 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht (Seminar)**

**118-620 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht (Seminar)**

**119-621 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht (Seminar)**

**120-663 Gestalten in der Fläche | Collage (Seminar)**

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische

~~Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ?~~

berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

**122-677 Gestalten im Raum | Metall** (Seminar)

**123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché** (Seminar)

**124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien** (Seminar)

**125-628 Gestalten im Raum | Holz** (Seminar)

**126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

**128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**130 Gestalten im Raum | Papiertheater** (Seminar)

**132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Textil Weben, Filzen - Flechten** (Seminar)

**134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien** (Seminar)

**137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung** (Seminar)

**138-642 Spielformen** (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

**139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur** (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdrucks-kategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

**140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)**

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

**142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)**

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

**143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

**144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)**

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

**151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)**

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

**154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

**155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)

**159-664 Gestalten in der Fläche | Malen** (Seminar)

**160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien** (Seminar)

**161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn** (Seminar)

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

**162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)

**163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig** (Seminar)

**164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten** (Seminar)

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

**167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente** (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

**168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle** (Seminar)

**169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei** (Seminar)

**170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur** (Seminar)

**171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)

**172-629 Gestalten im Raum | Gips** (Seminar)

**173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik** (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik** (Seminar)

**176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz** (Seminar)

**177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff** (Seminar)

**180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash** (Seminar)

**181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten** (Seminar)

**182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital** (Seminar)

**183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V)** (Seminar)

**184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkameras und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V)** (Seminar)

**185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm** (Seminar)

**186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater** (Seminar)

~~Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden.~~

Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

**190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung** (Seminar)

**203-704 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016** (Seminar)

### Prüfung

**Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV a**

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

<b>Modul KUN-0080 (= GsHsK-UF-FB-04b, BAK-WB-04b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV b (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst IVb / Vertiefung im Wahlbereich Kunst IVb)</b>		ECTS/LP: 8
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Bemerkung:</b> RsK-UF-FB-04 b, HsGsK-UF-FB-04 b, BAK-WB-04 b  Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.  Arbeitsaufwand: 112 Std. Präsenzzeit + 128 Std. Selbstlernzeit (= 240 Std. gesamt)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 8	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
<b>100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)</b> Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)		
<b>101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)</b>		
<b>108-610 Gestalten in der Fläche  Zeichnen (Seminar)</b>		
<b>109-611 Gestalten in der Fläche  Zeichnen (Seminar)</b>		

**110-612 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)**

**111-613 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)**

**112-614 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)**

**113-615 Gestalten in der Fläche | Drucken (Seminar)**

**114-616 Gestalten in der Fläche | Drucken im Unterricht (Seminar)**

**115-617 Gestalten in der Fläche | Drucken im Unterricht (Seminar)**

**116-618 Gestalten in der Fläche | Drucken im Unterricht (Seminar)**

**117-619 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht (Seminar)**

**118-620 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht (Seminar)**

**119-621 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht (Seminar)**

**120-663 Gestalten in der Fläche | Collage (Seminar)**

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

**122-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)**

**123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)**

**124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)**

**125-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)**

**126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

**128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

**129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

**130 Gestalten im Raum | Papiertheater (Seminar)**

**132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)**

**134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)**



**137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung** (Seminar)

**138-642 Spielformen** (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

**139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur** (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdrucks-kategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

**140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern** (Seminar)

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

**142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln** (Seminar)

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

**143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik** (Seminar)

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

**144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik** (Seminar)

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

**151-657 Erklärendes Zeichnen** (Seminar)

**152-622 Theorie und Praxis | Schriftgestaltung (Seminar)**

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

**154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

**155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**159-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)**

**160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien (Seminar)**

**161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn (Seminar)**

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

**162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)**

**164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)**

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

**167-669 Gestalten im Raum | Materialexperimente (Seminar)**

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

**168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)**

**169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)**

**170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)**

**171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

**172-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)**

**173-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)**

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)**

**176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)**

**177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff** (Seminar)

**180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash** (Seminar)

**181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten** (Seminar)

**182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital** (Seminar)

**183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V)** (Seminar)

**184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkameras und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V)** (Seminar)

**185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm** (Seminar)

**186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater** (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

**190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung** (Seminar)

**203-704 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016** (Seminar)

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II** (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

**101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen** (Vorlesung)

**108-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**109-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**110-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken** (Seminar)

**114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)

**115-617 Gestalten in der Fläche | Drucken im Unterricht** (Seminar)

**116-618 Gestalten in der Fläche | Drucken im Unterricht** (Seminar)

**117-619 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht** (Seminar)

**118-620 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht** (Seminar)

**119-621 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht** (Seminar)

**120-663 Gestalten in der Fläche | Collage** (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

**122-677 Gestalten im Raum | Metall** (Seminar)

**123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché** (Seminar)

**124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien** (Seminar)

**125-628 Gestalten im Raum | Holz** (Seminar)

**126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

**128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**130 Gestalten im Raum | Papiertheater** (Seminar)

**132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Textil Weben, Filzen - Flechten** (Seminar)

**134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien** (Seminar)

**137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung** (Seminar)

**138-642 Spielformen** (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

**139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur (Seminar)**

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

**140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)**

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

**142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)**

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

**143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

**144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)**

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

**151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)**

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens

~~oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)~~

**154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen** (Seminar)

**155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell** (Seminar)

**156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie** (Seminar)

**157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)

**158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)

**159-664 Gestalten in der Fläche | Malen** (Seminar)

**160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien** (Seminar)

**161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn** (Seminar)

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

**162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)

**163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig** (Seminar)

**164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten** (Seminar)

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

**167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente** (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

**168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle** (Seminar)

**169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei** (Seminar)

**170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur** (Seminar)

**171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)

**172-629 Gestalten im Raum | Gips** (Seminar)

**173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik** (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik** (Seminar)

**176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz** (Seminar)

**177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff** (Seminar)

**180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)**

**181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)**

**182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)**

**183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)**

**184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkameras und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V) (Seminar)**

**185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)**

**186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)**

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

**190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung (Seminar)**

**203-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)**

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016 (Seminar)**

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)**

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

**101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)**

**108-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**109-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**110-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)**

**113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)**

**114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**115-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**116-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)**

**117-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**118-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)**

**119-621 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht** (Seminar)

**120-663 Gestalten in der Fläche | Collage** (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

**122-677 Gestalten im Raum | Metall** (Seminar)

**123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché** (Seminar)

**124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien** (Seminar)

**125-628 Gestalten im Raum | Holz** (Seminar)

**126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

**128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**130 Gestalten im Raum | Papiertheater** (Seminar)

**132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Textil Weben, Filzen - Flechten** (Seminar)

**134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien** (Seminar)

**137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung** (Seminar)

**138-642 Spielformen** (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

**139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur** (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen



~~Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)~~

**140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)**

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

**142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)**

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

**143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

**144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)**

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

**151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)**

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

<p><b>154-659 Gestalten in der Fläche   Aktzeichnen</b> (Seminar)</p> <p><b>155-660 Gestalten in der Fläche   Drucken - Tiefdruck experimentell</b> (Seminar)</p> <p><b>156-658 Gestalten in der Fläche   Drucken - Lithografie</b> (Seminar)</p> <p><b>157-661 Gestalten in der Fläche   Drucken - Siebdruck</b> (Seminar)</p> <p><b>158-662 Gestalten in der Fläche   Drucken - Siebdruck</b> (Seminar)</p> <p><b>159-664 Gestalten in der Fläche   Malen</b> (Seminar)</p> <p><b>160-867 Gestalten in der Fläche   Malen mit Exkursion Umbrien</b> (Seminar)</p> <p><b>161-868 Gestalten in der Fläche   Malen mit Exkursion Dr. Zahn</b> (Seminar) Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.</p> <p><b>162-665 Gestalten in der Fläche   Malen für Fortgeschrittene</b> (Seminar)</p> <p><b>163-666 Gestalten in der Fläche   Malen - Großformatig</b> (Seminar)</p> <p><b>164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten</b> (Seminar) Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.</p> <p><b>167-669 Gestalten im Raum  Materialexperimente</b> (Seminar) Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.</p> <p><b>168-625 Gestalten im Raum   Papier - Architekturmodelle</b> (Seminar)</p> <p><b>169-672 Gestalten im Raum   Holz - Holzbildhauerei</b> (Seminar)</p> <p><b>170-673 Gestalten im Raum   Holz - Figürliche Skulptur</b> (Seminar)</p> <p><b>171-671 Gestalten im Raum   Steinbildhauerei</b> (Seminar)</p> <p><b>172-629 Gestalten im Raum   Gips</b> (Seminar)</p> <p><b>173-675 Gestalten im Raum  Keramik - abstrakte und figürliche Plastik</b> (Seminar) In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.</p> <p><b>175-676 Gestalten im Raum   Keramik - Plattentechnik</b> (Seminar)</p> <p><b>176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung   Holz</b> (Seminar)</p> <p><b>177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung   Keramik</b> (Seminar)</p> <p><b>178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung   Holz konstruktiv</b> (Seminar) Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.</p> <p><b>179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung   Kunststoff</b> (Seminar)</p> <p><b>180-681 Gestalten mit Medien   Medieninstallation + Flash</b> (Seminar)</p> <p><b>181-640 Gestalten mit Medien   Mit Filmen gestalten</b> (Seminar)</p> <p><b>182-682 Gestalten mit Medien   Fotografie digital</b> (Seminar)</p> <p><b>183- 684 Gestalten mit Medien   Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V)</b> (Seminar)</p>
---

~~184-683 Gestalten mit Medien | Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkamas und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V) (Seminar)~~

**185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm** (Seminar)

**186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater** (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

**190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung** (Seminar)

**203-704 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016** (Seminar)

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II** (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

**101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen** (Vorlesung)

**108-610 Gestalten in der Fläche | Zeichnen** (Seminar)

**109-611 Gestalten in der Fläche | Zeichnen** (Seminar)

**110-612 Gestalten in der Fläche | Zeichnen** (Seminar)

**111-613 Gestalten in der Fläche | Zeichnen** (Seminar)

**112-614 Gestalten in der Fläche | Zeichnen** (Seminar)

**113-615 Gestalten in der Fläche | Drucken** (Seminar)

**114-616 Gestalten in der Fläche | Drucken im Unterricht** (Seminar)

**115-617 Gestalten in der Fläche | Drucken im Unterricht** (Seminar)

**116-618 Gestalten in der Fläche | Drucken im Unterricht** (Seminar)

**117-619 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht** (Seminar)

**118-620 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht** (Seminar)

**119-621 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht** (Seminar)

**120-663 Gestalten in der Fläche | Collage** (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische

~~Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ?~~

berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

**122-677 Gestalten im Raum | Metall** (Seminar)

**123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché** (Seminar)

**124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien** (Seminar)

**125-628 Gestalten im Raum | Holz** (Seminar)

**126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

**128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**130 Gestalten im Raum | Papiertheater** (Seminar)

**132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Textil Weben, Filzen - Flechten** (Seminar)

**134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien** (Seminar)

**137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung** (Seminar)

**138-642 Spielformen** (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

**139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur** (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdrucks-kategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

**140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)**

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

**142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)**

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

**143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

**144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)**

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

**151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)**

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

**154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

**155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)

**159-664 Gestalten in der Fläche | Malen** (Seminar)

**160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien** (Seminar)

**161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn** (Seminar)

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

**162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)

**163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig** (Seminar)

**164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten** (Seminar)

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

**167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente** (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

**168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle** (Seminar)

**169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei** (Seminar)

**170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur** (Seminar)

**171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)

**172-629 Gestalten im Raum | Gips** (Seminar)

**173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik** (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik** (Seminar)

**176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz** (Seminar)

**177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff** (Seminar)

**180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash** (Seminar)

**181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten** (Seminar)

**182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital** (Seminar)

**183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V)** (Seminar)

**184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkameras und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V)** (Seminar)

**185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm** (Seminar)

**186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater** (Seminar)

~~Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden.~~

~~Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.~~

**190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung** (Seminar)

**203-704 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016** (Seminar)

### Prüfung

**Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV b**

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

<b>Modul KUN-0081 (= GsHsK-UF-FB-04c, BAK-WB-04c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV c (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst IVc / Vertiefung im Wahlbereich Kunst IVc)</b>		ECTS/LP: 8
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
<b>Bemerkung:</b> RsK-UF-FB-04 c, HsGsK-UF-FB-04 c, BAK-WB-04 c  Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.  Arbeitsaufwand: 112 Std. Präsenzzeit + 128 Std. Selbstlernzeit (= 240 Std. gesamt)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 8	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
<b>100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)</b> Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)		
<b>101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)</b>		
<b>108-610 Gestalten in der Fläche  Zeichnen (Seminar)</b>		
<b>109-611 Gestalten in der Fläche  Zeichnen (Seminar)</b>		



**110-612 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)**

**111-613 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)**

**112-614 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)**

**113-615 Gestalten in der Fläche | Drucken (Seminar)**

**114-616 Gestalten in der Fläche | Drucken im Unterricht (Seminar)**

**115-617 Gestalten in der Fläche | Drucken im Unterricht (Seminar)**

**116-618 Gestalten in der Fläche | Drucken im Unterricht (Seminar)**

**117-619 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht (Seminar)**

**118-620 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht (Seminar)**

**119-621 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht (Seminar)**

**120-663 Gestalten in der Fläche | Collage (Seminar)**

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

**122-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)**

**123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)**

**124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)**

**125-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)**

**126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

**128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

**129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)**

**130 Gestalten im Raum | Papiertheater (Seminar)**

**132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)**

**134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)**

**137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung** (Seminar)

**138-642 Spielformen** (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

**139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur** (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

**140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern** (Seminar)

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

**142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln** (Seminar)

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

**143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik** (Seminar)

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

**144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik** (Seminar)

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

**151-657 Erklärendes Zeichnen** (Seminar)

**152-622 Theorie und Praxis | Schriftgestaltung (Seminar)**

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

**154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

**155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**159-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)**

**160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien (Seminar)**

**161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn (Seminar)**

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

**162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)**

**164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)**

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

**167-669 Gestalten im Raum | Materialexperimente (Seminar)**

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

**168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)**

**169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)**

**170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)**

**171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)**

**172-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)**

**173-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)**

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)**

**176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)**

**177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)**

**178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)**

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff** (Seminar)

**180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash** (Seminar)

**181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten** (Seminar)

**182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital** (Seminar)

**183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V)** (Seminar)

**184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkameras und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V)** (Seminar)

**185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm** (Seminar)

**186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater** (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

**190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung** (Seminar)

**203-704 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016** (Seminar)

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II** (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

**101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen** (Vorlesung)

**108-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**109-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**110-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken** (Seminar)

**114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)

**115-617 Gestalten in der Fläche | Drucken im Unterricht** (Seminar)

**116-618 Gestalten in der Fläche | Drucken im Unterricht** (Seminar)

**117-619 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht** (Seminar)

**118-620 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht** (Seminar)

**119-621 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht** (Seminar)

**120-663 Gestalten in der Fläche | Collage** (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

**122-677 Gestalten im Raum | Metall** (Seminar)

**123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché** (Seminar)

**124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien** (Seminar)

**125-628 Gestalten im Raum | Holz** (Seminar)

**126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

**128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**130 Gestalten im Raum | Papiertheater** (Seminar)

**132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Textil Weben, Filzen - Flechten** (Seminar)

**134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien** (Seminar)

**137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung** (Seminar)

**138-642 Spielformen** (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

**139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur (Seminar)**

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

**140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)**

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

**142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)**

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

**143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

**144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)**

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

**151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)**

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens

~~oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)~~

**154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen** (Seminar)

**155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell** (Seminar)

**156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie** (Seminar)

**157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)

**158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)

**159-664 Gestalten in der Fläche | Malen** (Seminar)

**160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien** (Seminar)

**161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn** (Seminar)

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

**162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)

**163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig** (Seminar)

**164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten** (Seminar)

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

**167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente** (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

**168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle** (Seminar)

**169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei** (Seminar)

**170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur** (Seminar)

**171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)

**172-629 Gestalten im Raum | Gips** (Seminar)

**173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik** (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik** (Seminar)

**176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz** (Seminar)

**177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff** (Seminar)

**180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash** (Seminar)

**181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten** (Seminar)

**182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital** (Seminar)

**183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V)** (Seminar)

**184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkameras und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V)** (Seminar)

**185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm** (Seminar)

**186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater** (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

**190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung** (Seminar)

**203-704 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016** (Seminar)

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II** (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

**101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen** (Vorlesung)

**108-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**109-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**110-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)

**113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken** (Seminar)

**114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)

**115-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)

**116-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)

**117-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht** (Seminar)

**118-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht** (Seminar)



**119-621 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht** (Seminar)

**120-663 Gestalten in der Fläche | Collage** (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

**122-677 Gestalten im Raum | Metall** (Seminar)

**123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché** (Seminar)

**124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien** (Seminar)

**125-628 Gestalten im Raum | Holz** (Seminar)

**126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

**128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**130 Gestalten im Raum | Papiertheater** (Seminar)

**132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Textil Weben, Filzen - Flechten** (Seminar)

**134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien** (Seminar)

**137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung** (Seminar)

**138-642 Spielformen** (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

**139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur** (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen

~~Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)~~

**140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)**

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

**142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)**

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

**143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

**144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)**

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

**151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)**

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

**154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen** (Seminar)

**155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell** (Seminar)

**156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie** (Seminar)

**157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)

**158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)

**159-664 Gestalten in der Fläche | Malen** (Seminar)

**160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien** (Seminar)

**161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn** (Seminar)

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

**162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)

**163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig** (Seminar)

**164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten** (Seminar)

Das Seminar "Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress" ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

**167-669 Gestalten im Raum | Materialexperimente** (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

**168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle** (Seminar)

**169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei** (Seminar)

**170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur** (Seminar)

**171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)

**172-629 Gestalten im Raum | Gips** (Seminar)

**173-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik** (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik** (Seminar)

**176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz** (Seminar)

**177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff** (Seminar)

**180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash** (Seminar)

**181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten** (Seminar)

**182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital** (Seminar)

**183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V)** (Seminar)

**184-683 Gestalten mit Medien | Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkameras und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V) (Seminar)**

**185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)**

**186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)**

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

**190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung (Seminar)**

**203-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)**

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016 (Seminar)**

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)**

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

**101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)**

**108-610 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)**

**109-611 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)**

**110-612 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)**

**111-613 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)**

**112-614 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)**

**113-615 Gestalten in der Fläche | Drucken (Seminar)**

**114-616 Gestalten in der Fläche | Drucken im Unterricht (Seminar)**

**115-617 Gestalten in der Fläche | Drucken im Unterricht (Seminar)**

**116-618 Gestalten in der Fläche | Drucken im Unterricht (Seminar)**

**117-619 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht (Seminar)**

**118-620 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht (Seminar)**

**119-621 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht (Seminar)**

**120-663 Gestalten in der Fläche | Collage (Seminar)**

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische

~~Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ?~~

berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

**122-677 Gestalten im Raum | Metall** (Seminar)

**123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché** (Seminar)

**124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien** (Seminar)

**125-628 Gestalten im Raum | Holz** (Seminar)

**126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

**128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht** (Seminar)

**130 Gestalten im Raum | Papiertheater** (Seminar)

**132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Textil Weben, Filzen - Flechten** (Seminar)

**134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien** (Seminar)

**137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung** (Seminar)

**138-642 Spielformen** (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

**139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur** (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

**140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)**

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

**142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)**

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

**143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)**

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

**144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)**

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

**151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

**152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)**

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

**154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)**

**155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)**

**156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)**

**157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)**

**158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)

**159-664 Gestalten in der Fläche | Malen** (Seminar)

**160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien** (Seminar)

**161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn** (Seminar)

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

**162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)

**163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig** (Seminar)

**164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten** (Seminar)

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

**167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente** (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

**168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle** (Seminar)

**169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei** (Seminar)

**170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur** (Seminar)

**171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)

**172-629 Gestalten im Raum | Gips** (Seminar)

**173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik** (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

**175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik** (Seminar)

**176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz** (Seminar)

**177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)

**178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

**179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff** (Seminar)

**180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash** (Seminar)

**181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten** (Seminar)

**182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital** (Seminar)

**183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V)** (Seminar)

**184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkameras und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V)** (Seminar)

**185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm** (Seminar)

**186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater** (Seminar)

~~Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden.~~

~~Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.~~

**190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung** (Seminar)

**203-704 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

**204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016** (Seminar)

### Prüfung

**Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV c**

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet